العراق اليوم
للنشر والتوزيع والاعلان
07700671527
E-mail: iraqiyoum2006@yahoo.com
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 1226 لسنة 2009

سكرتير التحرير
سيف عبد المحسن راضي
Saifrady

العراق اليوم
AL iraq alyoum

السعر 500 دينار
١٢ صفحة

الاشراف الفني
حامد الكيلاني

شركة العراق اليوم
للطباعة والنشر المحدودة
07901281019- 07901358495
شركة مسار كرافيكس للمواد الطباعية / بيروت
Masar1975@yahoo.com

السنة الثالثة عشر العدد (2474) الثلاثاء 17 / 11 /2015 جريدة يومية عامة مستقلة صدر العدد الاول بتاريخ 19/ 4 / 2003

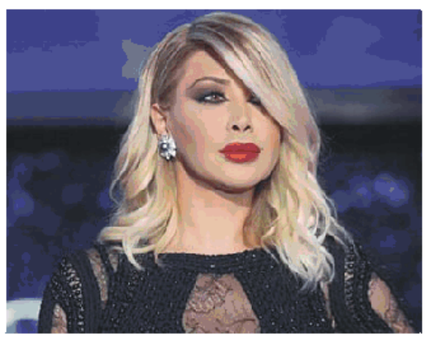
جوليا روبرتس.. أم محطمة في سيكريت إن ذير آيز

تقدم جوليا روبرتس نجمة هوليوود دور أم مكلومة في فيلم "سيكريت إن ذير آيز" وهو رؤية جديدة لفيلم أرجنتيني حمل نفس الأسم وفاز بجائزة الأوسكار. وتؤدي روبرتس في الفيلم دور محققة تنقلب حياتها رأسا على عقب بعد العثور على إبنتها مقتولة. ويتناول الفيلم سير حياتها بعد سنوات من الحادث إذ تظل بطلة العمل "جيس" امرأة محطمة. وقالت الممثلة في العرض الخاص للفيلم في لوس أنجليس الأربعاء إنها عاشت مع الشخصية. وقالت "ينتابك شعور بهذا كله طوال الوقت.. هذا ما شعرت به فور استعدادي للدور أنني تقريبا وصلت لهذه الحالة". ويشارك في بطولة الفيلم أيضا الممثلة نيكول كيدمان والممثل شيواتال إيجيوفور. والفيلم - الذي أخرجه بيلي راي - هو رؤية جديدة لفيلم أرجنتيني بنفس الاسم عام ٢٠٠٩ للمخرج خوان جوسيه كامبانيلا فاز بجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي. ويشارك كامبانيلا في هذا الفيلم بصفته منتجا منفذا. ومن المقرر طرح "سيكريت إن ذير آيز" في دور السينما بالولايات المتحدة في ٢٠ نوفمبر/تشرين الثاني. وأكدت النجمة العالمية الشهيرة جوليا روبرتس في صورة نشرتها على حسابها على تطبيق انستغرام وتظهر فيها بدون مكياج أنها متصالحة مع نفسها وتحب شكلها كما هو، وترفض إجراء أي نوع من أنواع عمليات التجميل. وقالت روبرتس، "قد يكون في وجهي القليل من التجاعيد ولكن شيئاً واحداً لن أقوم به في حياتي هو الجراحات التجميلية". ولفتت نجمة هوليوود الى أن بعض المخرجين والمنتجين بدأوا يستبعدونها من أعمالهم ظناً منهم أنها أصبحت متقدمة في العمر. وتوجهت اليهم بالقول: "إن كنتم تظنون أنني أصبحت كبيرة جداً للمشاركة في أفلامكم، فهذه خسارة كبيرة لكم، أنا سعيدة جداً بنفسي ولن أغيّر أيّ شيء، وهذه هي النصيحة التي أعطيها لجميع الفتيات الشابات، مهما قالوا عنكنّ، كنّ سعيدات وفرحات بأنفسكنّ وبهويتكنّ". وتميزت جوليا روبرتس بتقديم أدوار المرأة الجذابة في العديد من أعمالها السينمائية، وحققت أعلى الايرادات لشبابيك التذاكر، وحصلت على العديد من الجوائز، وكان أهمها جائزة الأوسكار عام ٢٠٠١. وانضمت الممثلة السينمائية جوليا روبرتس إلى التحالف لأجل مواقد الطهي النظيفة بصفتها سفيرة عالمية.

صابرين تعود الى السينما

تعود الفنانة صابرين من جديد الى السينما بفيلم "الماء والخضرة والوجه الحسن"، الذي تعاقدت عليه مع المنتج أحمد السبكي والمخرج يسري نصر الله، ويشاركها بطولته: ليلى علوي ومنة شلبي وبلسم سمرة وأحمد داود وإنعام سالوسة. وكان "سواق الهانم" آخر فيلم قدمته صابرين قبل ٢٠ سنة، مع أحمد زكي وعادل أدهم وسناء جميل، وتفرغت بعده تماماً للدراما. وتؤكد صابرين أن من أسباب حماستها لهذه التجربة، أن العمل من إنتاج السبكي، الذي كان أيضاً منتج آخر فيلم لها في السينما، بالإضافة إلى أن وجود مؤلف بكفاءة أحمد عبدالله، ومخرج بتاريخ يسري نصر الله طمأنها لكي تعود من خلال هذا العمل. وإذ رفضت صابرين الكشف عن تفاصيل دورها، أكدت أن معظم المشاهد يتم تصويرها في الريف المصري، وأن الفيلم مختلف في كل شيء، وتراهن على أنه سيكون أحد أهم أفلام السينما المصرية في السنوات العشر الأخيرة.

نوال الزغبي: مش مسامحة



إفتتحت الفنانة اللبنانية نوال الزغبي البرايم الخامس من برنامج المواهب "Star Academy" الذي حمل رسالة سلام ومحبّة وقدّمت مع أسرة البرنامج التعازي بشهداء لبنان في التفجيرات الأخيرة فيما تُطل في سابع حلقات برنامج "محمد عبده وفنان العرب". وإفتتحت الفنانة اللبنانية نوال الزغبي البرايم الخامس من برنامج المواهب Star Academy الذي دعا في هذه الحلقة الى التضامن والوحدة في الوطن العربي. حيث أطل الطلاب وأساتذة الأكاديميّة ومقدّمة البرنامج هيلدا خليفة، بالشارات البيضاء، فيما قدّمت رئيسة الأكاديميّة كلوديا مرشيليان بإسمها وباسم البرنامج التعازي لأهالي شهداء لبنان، معتبرة أن ثقافة الحياة تنتصر على ثقافة الموت. وشاركت الزغبي الطالبة اللبنانيّة شانتال جعجع أغنية "عيوني لما بيشوفوك"، كما غنّت مع الطالبة المصريّة دينا عادل أغنية "مش مسامحة"، وقدّمت منفردة لوحة إستعراضيّة مميّزة على أنغام أغنية "يا جدع". وقدّمت بدورها التعازي بأهالي الشهداء، وشدّدت على أن رسالة السلام والمحبّة تجمع اللبنانيّين، وأن الشعب اللبناني لا يستسلم ولا يُهزم. وشددت على ضرورة محاربة الإرهاب بثقافة الفرح والفن والحياة، وأضافت بأنها لا تسامح الذين سرقوا الفرحة من حياتنا. هذا وشهد ختام البرايم الخامس مغادرة الطلب العراقي مرتضى النجم، بعد حصوله على صوتين من أصوات الطلاب مقابل عشرة للطالب المصري محمّد سعد. أما تصويت الجمهور، فأنقذ الطالبة الجزائريّة سهيلة بن لشهب بنسبة ٥٢,٦٣%، مقابل ٢٤,٣٧ % لصالح مرتضى، و٢٣,٠٠ لصالح محمّد. على صعيدٍ آخر، تُطل "الزغبي" في سابع حلقات برنامج "محمد عبده وفنان العرب"، مساء غد الأحد ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري، إلى جانب عضوي لجنة التحكيم القائدين الكويتي عبد الله الرويشد والسورية أصالة نصري، حيث تقدّم مجموعة من أغانيها الناجحة.

رواد فيسبوك يسخرون من فستان شيرين لكنهم سيندمون

سخر رواد مواقع التواصل الإجتماعي من فستان الفنانة شيرين عبد الوهاب، وفاتهم أنه ينتمي لمجموعة خاصة أطلقتها ماركة "دولتشي آند غابانا" دعماً لمرضى سرطان الأطفال. :قبل أن تتسرع وتنضم لحملة السخرية من فستان الفنانة شيرين عبدالوهاب الذي ارتدته في الحلقة الماضية من برنامج The voice والتي انتشرت على مواقع التواصل الإجتماعي، عليك أن تعرف أن هذا الفستان موضع السخرية هو من ماركة "دولتشي آند غابانا". وليس المهم هنا نوع الماركة، فهناك فساتين رديئة التصميم تحمل ماركات عالمية، لكن المهم هنا أنه من ضمن مجموعة خاصة أطلقتها الدار دعماً للأطفال من مرضى السرطان، مع الإشارة إلى أن أقمشة هذه المجموعة تحمل رسومات لأطفال يعانون من المرض الخبيث، وسيعود ريعها للمستشفيات التي تعالجهم، علماً أنها ليست المرة الأولى التي ترتدي فيها "عبد الوهاب" قطعة من هذه المجموعة.

إنسحاب زينة ووفاء عامر من الليلة الكبيرة

أقيم العرض الأول لفيلم "الليلة الكبيرة" الذي يشارك في بطولته عدد كبير من الفنانين ضمن فاعليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يشارك الفيلم في مسابقته الرسمية، فيما اعتذرت الفنانتان زينة ووفاء عامر عن استكمال الندوة وقررتا العودة لرعاية أبنائهما. وأقيم مساء أمس العرض الأول للفيلم السينمائي المصري "الليلة الكبيرة" الذي يشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين ويشارك في المسابقة الرسمية للدورة السابعة والثلاثين من مهرجان القاهرة السينمائي، حيث حرص غالبية أبطال الفيلم على الحضور منهم سميحة أيوب، صفية العمري، أحمد رزق، صبري فواز، زينة، وفاء عامر، ياسمين رحمي، محمد لطفي، فيما غابت سمية الخشاب وأيتن عامر عن الحضور. وقبل بداية الفيلم صعد فريق عمله من المخرج سامح عبد العزيز والمؤلف والمنتج أحمد السبكي لتقديم الفيلم للجمهور وكذلك صعد أبطاله، فيما جاء التصفيق الحاد من الجمهور للفنانة القديرة سميحة أيوب، بينما لم تصعد زينة على المسرح قبل بداية العرض لتأخرها في الحضور وهو نفس موقف الفنانة ووفاء عامر التي وصلت متأخرة أيضا، بينما استهلت الإعلامية جاسمين طه زكي تقديم الفيلم بالوقوف دقيقة حداد على أرواح شهداء الإرهاب في فرنسا ولبنان. وتدور أحداث الفيلم حول "الليلة الكبيرة" لأحد الموالد الشعبية وتشاهد من خلال الأحداث مجموعة كبيرة من الشخصيات وما يحدث لها من تناقضات وأحداث، فيما جاءت بعضها غير مكتمل الملامح بسبب ضيق الوقت وتعدد القصص التي يتم تقديمها. هذا وخلال ندوة الفيلم، اعتذرت الفنانتان وفاء عامر وزينة عن استكمالها لتعودا لرعاية أبنائهما، فيما لم تحضرها الفنانة سميحة أيوب. علماً أن المخرج سامح عبد العزيز قد تحدث عن الموالد التي قام بزياراتها ليكون الفيلم واقعياً، ووجه الشكر إلى الفنانين الذين شاركوه خروج الفيلم للنور.

مدام كوراج يتحف القاهرة السينمائي بجدلية الحب والجريمة

رغم عدم تمكن المخرج الجزائري مرزاق علواش من الحضور إلى مصر لحضور عرض فيلمه "مدام كوراج" المشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي إلا أن قاعة المسرح الكبير بدار الأوبرا اكتظت مساء الجمعة بمشاهدين لديهم ثقة بما يمثله علواش كمخرج عربي بارز. وعلواش الذي مثل الجزائر - في التنافس على الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي ١٩٩٦ وفي مهرجانات منها كان والبندقية التي عرض فيها (مدام كوراج)- يقدم فيلما يلعب على وتر الحب وما إذا كان قادرا على تغيير سلوك المجرم. والمجرم في (مدام كوراج) مراهق اسمه "عمر" يتناول خليطا مركزا من الأقراص المخدرة التي يطلق عليها "مدام كوراج" تمنحه إيهاما بالنشوة وبجنة متخيلة فيشعر بأنه الأقوى الذي لا يقاوم ولا يبالي بأخطار وتكون ردود أفعاله تجاه من يهم بإيذائه أو يرد عدوانه محايدة ومحيرة أيضا. وقبل بدء الفيلم - وهو العمل العربي غير المصري الوحيد الذي يشارك في المسابقة الدولية للمهرجان- أرسلت إدارة المهرجان رسالة على الهاتف إلى الصحفيين تبلغهم "اعتذار علواش عن الحضور.. لإصابته بالتهاب في أذنيه مما أدى إلى تحذيره من ركوب الطائرة". وقال مدير المهرجان يوسف شريف رزق الله قبل بدء العرض إن الطبيب حذر علواش من أن ركوب الطائرة ربما يؤدي إلى مضاعفات للمرض. ورغم غياب المخرج حضر عرض الفيلم الذي يبلغ ٨٩ دقيقة كثير من النقاد المصريين منهم فوزي سليمان والناقد الجزائري نبيل حاجي والممثلة السورية كندة علوش. ويقدم علواش فيلما متقشفا في الحوار ومختزلا في المشاهد القصيرة التي تنتهي فجأة لتمنح المشاهد فرصة لتخيل ما بعدها كما كان الممثل الشاب (عدلان جميل) مقنعا في دور "عمر" بأقل قدر من الجمل الحوارية التي أغنت عنها نظراته الزائغة واليائسة. ويبدأ الفيلم باللص المراهق الماهر في خطف السلاسل الذهبية وهو مطارد في شوارع ضيقة بإحدى الضواحي الفقيرة في العاصمة الجزائرية ثم تقع عيناه على صيد جديد يتمثل في "سلمى" التلميذة بإحدى المدارس حيث يخطف سلسلتها في الشارع وسط عدد من زميلاتها. ولكن نظرته إلى عينيها تدفعه لتعقبها فيستقل الحافلة نفسها ثم يتبعها وهي تقترب من بيتها ويعطيها السلسلة دون كلام ثم يواصل الانتظار ليلا ونهارا قبالة البيت لعلها تطل من النافذة. والحب الذي شغل "عمر" لا يمنعه عن مواصلة جرائمه مع أخريات فالجريمة نابعة من الفقر الشديد حيث يعيش مع أمه وأخته "صابرينا" التي توشك على الموت حين يعثر قواد. أما البيت الواقع في إحدى العشوائيات فتتواصل فيه أحاديث تلفزيونية لمشايخ سلفيين. وتتوازى الجريمة مع الحب الذي يدفع عمر إلى انتظار إطلالة سلمى حتى يغلبه النوم ثم تصيبه نشوة ذات ليلة فيشعل ألعابا نارية ويطوف حول البيت كالممسوس. والفيلم الذي تدور أحداثه في مشاهد ليلة قاتمة لا يضع نهاية قاطعة.. فاللص المراهق في إغفاءة بعد جولة من التعب والتلميذة خرجت في الصباح حيث تنتظرها زميلاتها والواقع الذي ينتج الجريمة ما زال قائما. ويعرض في الدورة السابعة والثلاثون لمهرجان القاهرة نحو ١٠٠ فيلم من ٦٤ دولة ويتنافس في مسابقتها الرسمية الدولية ١٦ فيلما وتستمر حتى الجمعة القادم.

دينا: حاولت الانتحار مرتين

قالت الراقصة دينا إن سبب شهرتها هي محاولتها الانتحار، لافتة إلى أنها حاولت الانتحار في بداية مسيرتها الفنية، وهو السبب الذي كان وراء شهرتها فيما بعد. وتابعت خلال لقائها مع الإعلامية راغدة شلهوب ببرنامج "١٠٠ سؤال" المذاع على فضائية "الحياة" أنها حاولت الانتحار مرتين، الأولى عندما كانت بعمر ١٥ عاماً، بسبب أزمة عاطفية. وأضافت "كنت مخطوبة لشخص أحبه جداً.. ولكنه انتحر ومات، فحاولت اللحاق به، فهذا السن خطر جداً نكون فيه المشاعر مبالغ فيها، فحاولت قطع شرايين يدي ولكن فشلت وأنقذني والدي". واستطردت قائلة "في المرة الثانية كانت بعد بداية مسيرتي الفنية بنحو ٣ أو ٤ سنوات، وخرجت من قصة حب فاشلة، فحاولت الانتحار، كنت رقيقة وضعيفة جداً فلم أكن أتحمل أي شيء". ومن بعدها عرضت شلهوب صورة زوجها السابق الذي قام بنشر صورها عارية أثناء العلاقة الحميمة، فكانت ردة فعل دينا ملفتة، حيث اكتفت بالصمت وبدت عليها ملامح الحزن والقهر وطلبت تغيير الصورة.

جنيفر لورانس تسقط على السجادة الحمراء

تلفت النجمة العالمية جنيفر لورانس الأنظار في كل إطلالة لها بالمناسبات الكبرى، إلا أن ظهورها الأخير كان لافتاً حيث تعثرت بملابسها وسقطت على السجادة الحمراء. وتلفت النجمة العالمية جنيفر لورانس البالغة من العمر ٢٥ سنة الأنظار في كل إطلالة لها على السجادة الحمراء، وكان آخر ظهور لها في مدريد بافتتاح الجزء ٢ من (Hunger games- Mockingjay)i إلا أنها تعثرت بفستانها وسقطت أرضاً. وكان أحد المعجبين بها قد صوّر اللقطة خلال دخولها إلى الحفل. علماً أنها ليست المرة الأولى التي تتعثر فيها أمام الكاميرات.

أديل تتفوق على مايل جاكسون

تربّع ألبوم ٢١ للمغنية الإنجليزية أديل على عرش الألبومات الأعظم في التاريخ وفقا لقائمة مجلة Billboard العالمية، بحيث تفوقت به على الفنان العالمي مايكل جاكسون. وتربّع ألبوم ٢١ للمغنية الإنجليزية أديل على عرش الألبومات الأعظم في التاريخ وفقا لقائمة مجلة Billboard العالمية، بحيث تفوّقت به على الفنان العالمي مايكل جاكسون. وقالت مجلة Billboard أن "ألبوم ٢١ لأديل تصدر قائمة أفضل ٢٠٠ ألبوم على مر التاريخ بحيث تصدر القائمة لـ ٢٤ أسبوعاً وظل في مركز متقدم على المدى الطويل". علماً أنه عندما أصدرته في مارس (آذار) ٢٠١١ بقي في قائمة أفضل ١٠ ألبومات لمدة ٧٨ أسبوعاً، وظل رصيده صامداً لأكثر من ٢٤٥ أسبوع متتالي. كما جاء في المركز الثاني بقائمة أعظم الألبومات عبر التاريخ. واحتل صدارة قائمة أفضل ٢٠٠ ألبوم لمدة أسبوعين، كما ظل في قائمة أفضل ١٠ ألبومات لمدة ١٠٩ أسابيع وحطم الأرقام القياسية. والجدي بالذكر أن ألبوم ٢١ هو ثاني ألبوماتها ونالت عنه ست جوائز "غرامي" من بينها، جائزة "أفضل ألبوم" في المقابل، حل النجم العالمي الراحل مايكل جاكسون في المرتبة الثالثة بألبوم Thriller الذي ظل في المركز الأول لمدة ٣٧ أسبوعا منذ عام ١٩٨٣ إلى ١٩٨٤، كما ظل في قائمة أفضل ١٠ ألبومات لمدة ٧٨ أسبوعاً. كما أن ٧ أغنيات منه تمكنت من الوصول لمرتبة أفضل ١٠ أغنيات في قائمة أفضل ١٠٠ أغنية التي تعدها مجلة Billboard.

سيارات فورد ذاتية القيادة تتأقلم مع الظروف الصعبة

أعلنت شركة فورد لصناعة السيارات أنها ستجري اختبارات على السيارات الذاتية القيادة بمنطقة مسيتي في جامعة ميشيغان في اطار تسريع البحوث المتعلقة بالتقنيات المتطورة لأجهزة الاستشعار. وقالت الشركة في بيان إنها تعكف على الاعداد لهذه الاختبارات منذ عشر سنوات. وفورد أول شركة تجري مثل هذه الاختبارات في منشأة مسيتي التي تضم أجهزة محاكاة والتي تبلغ مساحتها ٣٢ فدانا وافتتحت في يوليو/تموز. وتتضمن الاختبارات توسيع نطاق اختبارات بحوث القيادة الذاتية في مجال المركبات الهجينة أي التي تعمل بالكهرباء والبنزين. وقال رايان اوستايس الاستاذ المشارك بجامعة ميشيغان "الهدف من اختبارات منشأة مسيتي هو تحقيق عنصر تقدم. فكل ميل نقطعه هناك يمثل أضعاف وأضعاف القيادة على الطرق العادية، وهو ما يمكننا من مواجهة المواقف الصعبة". وفي الوقت نفسه تنشئ شركة تويوتا أيضا وحدة للأبحاث والتطوير في مجال الذكاء الصناعي بوادي السيليكون مع اشتداد المنافسة على إنتاج سيارات ذاتية القيادة. وتعتزم أكبر شركة سيارات في العالم ضخ استثمارات قيمتها مليار دولار في شركة آر. آند. دي خلال السنوات الخمس القادمة في خروج على موقفها الحذر السابق من السيارات ذاتية القيادة. وتخلفت تويوتا عن الشركات المنافسة في تطوير السيارات الذاتية القيادة وتطبيق الانظمة المساعدة لقائد السيارة. بينما تلقي شركات تكنولوجية مثل ألفابيت (غوغل سابقا) وآبل بثقلها وراء الصناعة وتستعين بخبراء لتحويل حلم لسيارات ذاتية القيادة الى حقيقة خلال خمس سنوات. ومن المرتقب أن تطرح السيارات المستقلة في الأسواق في العام ٢٠٢٠، أو حتى في العام ٢٠١٧، وهي تتمتع بأحدث التقنيات مثل أجهزة الاستشعار الرقمية من كاميرات ورادارات وسونارات تتحكم بها عن بعد برمجيات تسمح بتحديد الحواجز وحدود المسالك. وينبغي عدم استبعاد خطر اختراق قراصنة المعلوماتية السيارات الذاتية القيادة، بحسب الفرضيات التي قدمها خبراء أميركيون والتي بات يحسب لها حساب عند صانعي السيارات وشركات التأمين. لكن، كما هي الحال مع السيارات الموصولة المزودة بأنظمة متعددة الوسائط، من شأن هذه التقنيات الحديثة جدا التي من المفترض أن تضمن قيادة آمنة لهذا النوع من المركبات أن تجعلها عرضة لهجمات القراصنة، بحسب مجموعتي الأمن المعلوماتي الأميركيتين "ميشن سيكور إنك" (ام اس آي) و"بيرون رويوتيكس إنك". وقد تباهى مؤخرا قرصان معلوماتي باختراقه الأنظمة الإلكترونية لطائرة تجارية كان على متنها وبتغيير مسارها، من خلال استخدام الشبكة اللاسلكية الموفرة للمسافرين. وقد تعاونت مجموعتا الأمن المعلوماتي مع جامعة فرجينيا (الشرق) ووزارة الدفاع الأميركية لإجراء تجارب في حالات فعلية أظهرت أنه من الممكن زعزعة هذا النظام.