

واليوم لا هاتف ولا
حرفاً يسري
قلبي عليك منفضراً
والعقل يهذي
أبتاه أشكو اليك
عاديات الهجر
خذني إليك فما لي
مقاماً ها هنا
وكيف جملوا المقام وبينئ
صبري
روحي ما عادت تملك
من أمرها
غرّدت في سماءات وفي
أجر
مضت في طرّق
السماء عشقاً
ودليل معراجها دم
النحر يجري
والملائك من حولي
تصطفّ صنفاً
تستقبل في بشر آيات
الطهر
ليلة هي لأهل
السماء ناظرة
ولأهل الأرض ماجت
كليلة القدر
بكي فيها الصخر رقاً
وأمرت
السماء دماً في ليال
عشر
ورقية باتت جسداً من
دون روح
على رأس الحسين
تلثم في النحر

رقية قومي يا ابنة
الطهر
فما لرأس أن يتكلم في
الجحر
طفلتي قومي
كلميني هنيهة
كفكفي دموعاً منك
كالنهر تجري
غسلت موضعاً من
الرأس دقفاً
الغسل منه حرم
والموضع يسر
رقية والروح منك
للجنان ودعت
عزجت للمحبوب
يسراً بعد عسر
كالحلم ينبت رحلت
في لحظة
والقلب حطفت
نبضاته من القهر
ماذا كلمك الرأس
وماذا همس
هل تلا عليك آيات من
خيانة الدهر
سكنت مع همس
الروح وادعة
والرأس يشكو إليك
سهام الغدر
حسين أبي كلمني يا
نور عيني
همست والقلب
مفجوع كالعمر
بالأمس كنت تهتفت
باسمي رقية

يا ربي



عبد الكريم الحسون

يا ربي اني مذبذب
ومفصر
لكن لي املا بانك
تغفر
قد ساقني الشيطان
في درب الهوى
والنفس بعده
للمعاصي تأمر
فصرفت ايام الشباب
ولم أكن
اعلم بأن العمر حبله
يقصر
وطرقت ابواب اللذائذ
والمنى
بأنامل الرغبات طرفها
يكثر
وعشقت دنياي
وجدتها حلوة
والعشق لا يترك
عيوننا تبصر
امسي واصبح مولعا
في ذكرها
لا استطيع فراقها لا
أقدر
ولقد سقتني من
كؤوس غرامها
مثل العقار تراني فيها
اسكر
ونسيت ان الموت
يطلبني غدا
وبه بهذي الارض يوما
أقبر
وتركت نفسي حرة
فيما ترى

الغريب في زوجته ...

ومحمود درويش ومسك

مقداد مسعود

اسماعيل فهد اسماعيل بحوية ثرة ينتقل بين حقول السرد، يبدأ بالقصة القصيرة .. فقرر للرواية القصيرة واصبح رائدا لتوع معين من الرواية القصيرة ، واياته القصيرة الاربعة، جاءت بغموض شفيف من الشعر وانثخت قارئها بديقة متناهية ، وكانت تغتية السرد جيدة على القارئ العربية فهو في هذه الروايات قدم قرائته الخاصة لتجربة تيار التداي الذي انثه جيمس جويس بلمحنته بوليسيز وا عقبها بيقظة فينغان وصوره للفنان في شباب وساجمت فرجينيا ووف في روايتها ضمن القتل الجديد نفسه من خلال رواياتها : السيدة دا لوي ، غرقة يعقوب، الامواج وفي فرنسا اشتغل مار سبيل وبروست ملحمتها بحثا عن الزمن الضائع .اسماعيل في الرواية البكراتك السماء زر قساء ترك تقسيم الرواية لثنا عن الكبير صلاح عبد الصبور الذي طرز مقدمة ضرورية للقارئ المنتخب .. في ثالثة النيل قطع الحبل السري مع خطوته الروائية الاولى ، صار يصنع بصمة اضافة في بصمته . في سابعته احد اثيات زمن العزلة .. يشتهل على الرواية/النهر وهو الشنتغال براه ضروريا لكي تتماهي تفاصيل اللحظة الدومية / غز والكويت مع تقنية السرد التي تتسع جوانبها . فيما يلي ذلك من الروايات استعمل الرصانة الروائية وفق تجربته في يحدث امس وسسما نثاية .. ليست عودة بل هو الاشتغال الجديدة للتجربة الرواية الاولى للمؤلف: الاقتصاد الاستلوي / الشحنة الشعرية/ تماهي الجواني البشري في الذات الانسانية. في طيور التاجي اراتي امام الرواية المفكرة بذاتها ،الرواية يدخلنا منجمه السري بخبرنا كيف يكتب وجعه/ وجعا نحن امام درس رواني باهض الثمن وامام انسانية تؤثل للعدل الوطني وللوطن المجاور ، العتقاء والخل الوفي



سبع شرايين على رأس خنجر مدبب

مصطفى الشيخ

أخيرا شنتت الحب في كمين .. عواطف الصبايا بترول و هجين .. ولازالت خاصرتي تتزف النبيذ و شراييني أعشاب صفراء تنوح على قبر المرسلين .. من أضلعي صنعت رباتي بعمودي الفجري شكلت كمانني أحناني ثمر أحناني بين حين و حين .. في وجهك أناشيد الأطفال في عينيك تجبو مدينة الأندلس في شفئك يزرع اللوز و من صدرك الملتهب نكتطف التين .. فيا بيت النحل عسلي علقم أحناني على أكتافي نامت سلاسل حطين .. يا ترى كيف ترين نسلي! إستذكري واذكري يوم أحببتك سمعت أعراسا من أغوارك

فتححت نوافذ الفردوس في شرفتك الظلماء من سواحل رقبتك شممت روائح البخور مع الأس .. و اليوم أصبحت بطلا في صحف الأمم شهيدا باسلا في حقيبتك الحمراء .. اذاع في أخبار باريس و لندن و برلين .. لست قادرا على حويل البطين الأيمن إلى الأيسر و لا على تغيير ثيابك و لست حفيد ؟ ديك الجن ؟

لكنك كالمرح في أنفاسي تنبجين .. أنا فيالق بدر من العشق أفواجا توج في الحنين .. على عتبات مدني شهدت العلمات السبع مني تعلم قيس معنى الأمل و الأمل قذفتك في غيابة الحب في محرقة هتلر فاكهة

أبناء زيتونتي فلسطين .. غصبت أرضي: شربت دمي: سلبت صوتي: نهبت قافيتي: قطعت رؤوس النخيل في غرفتي .. ما قبلت صلاة عيدي محوت إليك عمرتي فلست المسجد الأقصى و لم أكن يوما يا وجعي صلاح الدين

من خلال المحقق سنعرف جون هولندي من أصول نيجيري ومن خلال المحقق سيعترف سالم عن وظيفته السرية إذن كقارئ سأعود الى المحاورات المجهزة بين سالم وأحمد سألتقط خيرة سالم المخبريات بعد التحقيق مع جون بتدبير أحمد: من طرف خفي نحو جار الأريكة الثنائية: ربما سيكون دوره ٥٦ ٥٦ يعاقله سالم باجابه لن يكون .. سيقونه أطول مدة ممكنة .. رجال ال أف بي أي الذين معه سيخضعونه صاحبنا لأصناف عدة من تحقيقاتهم الاستثنائية ٥٧/٥ هنا سيحتفظ أحمد بنسبا ولاته اجتهاد في التأويل ١٤ .. أم معرفة مؤثقة مترتبة عن خبرة ١٤ .. ولا يقتنع احمد بجواب سالم، حين يسأله عن فتوى ماجرى مع من تحقيق في مكتبهم زهاء ربع ساعة فيجب سالم مجرد تحقيق .. فظنة احمد تقيس الصدق صوتيا: نبر صوتك - كما حسنتها - تفكر التي حجة الإقذاع ،لديه ماخفيه ،، أثرت ألا تحرجه ٦٧ .. خلافا لذلك في حوار سابق سيقول احمد لنفسه.. ثقة هذا السلام تتر صدقته .. صاحب خبرة، لا شك ٢٣ الممسوك لايتكشف لنا إلا عبر تفكيره بصوت، عال وهو يغتف تفكيره والاصح اضطراب الهرمون فيه بأي من النكر الحكيم، كما تتشعل ايمان بأذاة القرآن الكريم ٧٧/.. هنا القرآن بوظيفته وفق توأياهما الشخصية ..

سوء تفاهم هو الرابط التفاعلي بين الزوجين أحمد وإيمان وهي لتاجانب الصواب في قولها .. أنت - بمرور الوقت - صرت جزءا من عدلك السياسي، بدلا من أن يكون عدلك جزءا من حياتك، ٦٠ .. استنتاجها صحيح .. وهنا الأسياسية: السياسي والمتقف، انهما يؤمنان بكلية المطلقة بالتفرغ التلم لعدلهما .. احمد ليس جزأ بل متماها في عمله وهذا الامر استولد فجوة في تصاليتها الحياتية: أحمد وإيمان ، والفجوة - هوة ومن الهوة يتسلل الآخر ليملأ الفجوة وفق خبرته في الغوايات وتفرعاتها .. واحد يدور ره سؤال نفسه .. هل هو المسؤول عن احساس

إيمان بالاغتراب تجاه حياته العملية.. أم أنها وقتت لنأيها بياختيارها ٣١/.. هي لاتشك بحب احمد لها أدي .. أنت مازلت تحبني ٤٦ .. في زمن الاسلام السياسي ليس بالحب وحده تحيا العلاقة الزوجية ببلارغم أن ذلك جاء في ٢٦ صفحة فقط إلا أن نكهة الكلمات وطبيعة السرد والتصنيف تجعله أمام مشروع رواية عن بطولته وعملها هذا الشعب الجزائري الذي أصبح مثلا عالميا في التضحيات والإصرار على نيل الحرية مهما بلغت التضحيات و عداتها ..



المطارات الأوروبية ومطارات الولايات المتحدة، منذ حادثة تفجير برجي التجارة ١١ / ٩ .. البيض من مسلمين اضطرنا للأخذ بها .. ٩٦/ الأطار الثاني: التفصالات الوج: تكوص الزوجة .. تتوزع الرواية وفق آيسة الموتناج السيمي: بشاشة الفضاء الروائي تنتقل بين مطار أثينا والكويت ..

الرواية لا تنتسب للأفلام الاكشن بل حياتنا هي التي تاكشنت فالتيس سردها فينا فأقرب من سردها في التيسه نفسه مادام اللغة العربية جراء اعتبارات محسومة عندهم: سبئة ١٦٧ .. هكذا حياة المواطن العربي المسلم: تصار على الشبهة بسبب مفاعله التشدد الاصولي الذي مولت نشأته أمريكا وشقيقاتها الاشر، نكاية بالمعسكر الاشتراكي واليسار العربي وحون حولت الوحمة في صنعة غورباتشوف الاتحاد السوفيتي قطع عيار تحنن لحيمة سولجستين لكن سرعان ما شاعر انه يجلس على خازوق أمريكي ولا أرض في الارض خارج

سيدة الترانيم تلقي " نساء على المفارق "

د أحمد أبو مطر

"قصة قصيرة - طويلة" أو "مشروع رواية" حيث تهشك المعلومات عن المكان الأمريكي والأفريقي وشخصه وعاداتهم ربما لا يعرفها إلا المتخصصون. مريم هي صورة ملايين المريميات التي يعيشن تردا وقسوة خلقيتها الإجماس في حياة حضارية جديدة جن إليها، أم يستمرن نتيجة الخوف المجتمعي المتخلف في المحافظة دون قساعة على عادات ذلك المجتمع الذي شخصته الكاتبة عام ٢٠٠٨ وإذا بنا اليوم بعد سبع سنوات نعيشه جميعا مريم الأثني وكافة الذكور للسامعين لها ومثيلاتها فراضين عليها ثقافة موروث ثقافي ديني مختلف من الصعوبة التردد عليه بدون ثورة تطهية ترسوية تتسلف الموروث المتخلف بكل أنواع ثقافته. اللقاء الثاني لسيدة الترانيم كان ضمن جولة أنثى بجولات المرسلين الحربيين الذين يختارون طوعية الذهاب لمناطق الخطر والحرب التي يبحثاها بعض المرسلين إن أمورا ذلك حتى وإن خسروا وظنقهم ذلك أسهل من خسارتهم حياتهم في مناطق الرصاص فيها أكثر من الخيل، بينما سيدة الترانيم هي التي تقترح على "تلفزيون قطر" حيث كانت تعمل آنذاك، أن تذهب لبيروت لرصد نتائج ومخلفات مخبحة مبخية صبرا وشاتيلا التي بدأت في السادس عشر من سبتمبر ١٩٨٢ أي بعد ستة عشر يوما من خروج المقاومة الفلسطينية من بيروت بعد الإجتياح الإسرائيلي عام ١٩٨٢ ومن بعدها حرب العصابات الفلسطينية التي دامت حوالي ثلاثة سنوات ، وأوقعت آلاف القتلى والمصابين والمهجريين. هي تقترح ويتردد مدير تلفزيون قطر آنذاك الإعلامي "سعد الرميحي" في قبول الفكرة رغم اعجابها بها، فالفكرة تكاد تشبه حلقة مقصودة للثوم، وعندما يلاحظ لصرار صالحيه الفكرة بواقف، وكانت محظوظة لموافقة فريق إعلامي من التلفزيون القطري من إقامتها. تجاوبت شخصيا مع تقرير المراسة الحربية هذه (٢٤ صفحة) لأنني عشت جوانب ما مرصده تقريرها حيث عشت حصار بيروت لمدة ٨٨ يوما عام ١٩٨٢ .. هذه المراسة تعرضت للخطر في أكثر من موقف مبدية شجاعة وصبرا يعجز عنه الكثيرون، وفي النهاية لم يخبر رجاها في رفض غالبية سكان المخيم الحديث عما جرى لهم من أهوال خوفا من القسوة المحيطة بالمخيم والمسيطرة على لبنان آنذاك، إلا أن القادة الثابتة "ربي" ابنة السبسة عشرة قفزت من بين العلمات لتحكي ما شاهدته وعاشته من رعب وخوف وجئت لايحتمل الرجل مشاهدتها ومعاشتها... ربي شاهد عرفنا هذا بلا وثائق أو استقصاء، وسجلته معنا بطريقة عفوية، كانت تصرخ وتوكذ بأن انظر افا اشتريتك في الجريمة، وأن الذبح كان على دفعات متلاحقة، وأن الموت كان يأتي سراها وتواطت جهات لإبادة المخيمات

بصمة
مثقفة
الحرر الثقافي
تحسين عباس