

(١)
يحدث أن : يرتعش الأبرق
قاذفاً يريح جمرك فأرنبو إلى
لسماء متمزدة على
الخطيئة الأولى بخطيئة
أخرى
بتفاحة أخرى وأبسط
ذراعي كراهبة تهجى
للليل تتمسك بالضوء
عابرة أرض الحكاية إلى
حدث السماء.

(٢)
تلامسني كأول الأغنية
كأخر الأغنية
كغنيب ينمو بين احضانني
تلامسني كأول الخيم
كمنتصفه كي لا تأتي
لشمس جببي : لن أوع
المطر يصل البحر جذوري
تجوت لنقطة ماء.

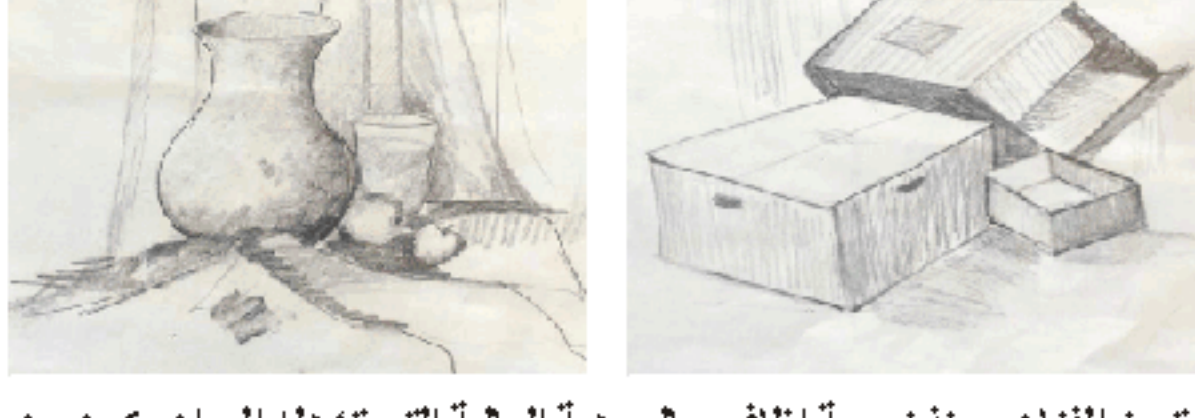
(٣)
قال : أرىك عصفائر قلبي
يا امرأة فأومات له (بنهر
من القبل)
ليسرفني كلعص
لغواقل وعربات الريح
تسري بي اليه كلما اعتراني
الحوف
لنريح وتبع أياثله
لنريح وتبع أياثله

(٤)
نا امرأة من غمامك يا
حبيبي أتوحدك إذا ما سرى
للليل وفاتت مناسكي
لتشغف لي في سمعري
ونعيمي وأحبرك .. لست
ككل النساء يا حبيبي
لرومان أحاطوا ساقني
يرخام معادهم والياقوت
يعبر جسدي امرأة فوق
خاخرتها تسكن ظلال
لنعناع امرأة هي الحياة
للكاملة من مهد عطشك
لنمساة فليك سألط
سمررة غلظتك يا حمصاري
أرتد كزلزال وأمضي أعمق
لست ككل النساء يا
حبيبي امرأة لا تنام
لأصابعي مسيرة ألف
شمس

(٥)
الرجل الذي وهبني ضوء
وروحا نسي أن يخبرني أن
الأغاني التي ندد لها فوق
جدائي تصير نايات حزن
تقتشر جسدي يا الله كم
أبدو ضريرة أتمسك درب
الملوكوت في عمتي

موهبة جميلة

محمد فيصل



يتميز الفنان ومنذ نعومة أظفاره بالموهبة العالية التي توهمه الى ان يكون من احد افضل المبدعين في المجال الذي يشغفه .موهبته اليوم هو فنان حلم ومنذ صغره ان يصعب فنانا مشهورا في مجال الرسم الذي عبثه منذ صغر سنه وشاركه في العديد من المهرجانات والمسابقات الفنية في مجال الرسم .. الفنان محمد فيصل برع في موهبة الرسم حتى انه قد سمع كثيرا في كلام الاطراء الذي مدحه فيها العديد من الفنانين الذي شاهدو رسوماته بعد ان ابهرتهم التي فوحت اروع رسوماتها والتي تعبر عن الواقع العراقي القديم الجميل ..الفنان محمد فيصل شارك في العديد المعارض التي اقامتها وزارة الثقافة العراقية ونل على درجات الامتصاص والتقاء من قبل زوار المعارض لموهبته في مجال الرسم . ينتمي للفنان محمد فيصل ان يستمر في عطاءه الفني وان يصبح واحدا من اشهر رسامي العراق وان تصل شهرته الى مجال العالمية لانه يستحق ذلك ..

قصة قصيرة

كلاكما دعوة للحرية

يقف بيهيئة وحزنه را ميا ظله على الأرض ليتبع جذوره الممكدة تحت تراب هذا الوطن . ثم بانساسة يلقيها الحنين أخذ ينظر لأرضه التي تكسب بين حيات وملها واغصان اشجارها رائحة عرق اجداده الذين كانوا يزرعون بها الحب ويحجون فوقها السلام . حتى أنك يد غريبة وكنت عنواناً جديداً و تاريخ مزور غير الخارطة التي كنا نحيها عليها وقت امامه سائلة : بماذا صوئني اليوم قبل خروجي للمدرسة يا جدي؟ تزل بها بشموخه والامه التي تركت اثارها على ملامحه ليمسح على وجهه الأرض التي تضم تحت ثراها أخواته وأبناؤه . ثم أمسك بحفنة التراب ليستحم عطر هم فيها و هو ينظر إلى السماء التي تعلق على أبوابها دعوات الكثيرين : تعلمي كيف يمكن أن تكتفي سطرًا في التاريخ بفخر به أجداد أحفدي . ضحكت ثم قبلت رأسه وقلت له : هل تمنيت أن ترفني إلى الموت حين كنت تنظر للسماء؟ فقال و هو يضمني في قلبه الذي يشعل بصور هذا المنزل ومن كانوا يبالينهم والأسود و لم يتقي بسعد ذلك التاريخ سوى اللون البود نزين به ونحن نودع أحبابنا : فننت لحظةً بيك ستسكون لجهن فقلت ترف بسمك هذا الوطن . أنا اليوم يا ابنتي أكثر إيماناً بان النساء أقدر على تسيير التاريخ و تغير الطريق الذي تسيير عليه الأمة تركت تحت



ريما المبروك

لنقطع مدار جسدي
لأنفاسي صيفاً منسي
فوق وسادتك امرأة بخضر
قلبيها مقبله امرأة تعرت
من ظل قبيلتها مسكونة
بهدشة الموج وأغاني
البحارة المتعبين وعلى
كتفي وشم فراشة أسهر
مع ذئاب صحرائك وأموء .
في نعاسك . وليلك في
مهيب رحك أمسد كبرياءك
وطغيانك لتعلن تمز عريك
وتعانق أمواج المشلالات
لتركض غزلاني وتشرّب من
فمك فتمرح صاخبا هنا
يا حبيبي يتشقق فمي
لقبله هناك القمح
الصخاري
أنثى عطشني بك يا حبيبي
أفتحكم أفك أفك أزرار
الليل بصدرك أتلو أوردك.
أرمي على جسدي سجادة
صلاتي
أنشدهُ صدرك وأبسمُ
نارك أقرأ جنون الريح
أصطاة . سعتك وأشرع
بتلاوة العرشات رجفة.
رجفة أنفئسك وكجنين
يلقف نبع أنه أركع حت
عنو السماء.

اختارت الشاعرعة مريم خريباتي أن تقدم فضاءها الشعري في شكل أكثر كثافةً، وأكثر صمتاً، وكتبت تجربتها في ديوانها: "نقطة تائهة" (منشورات ضفاف، بيروت، وأزمة / عمان الطبعة الأولى ٢٠١٤)، كتبتها ضمن ما يسمى بـ"نقطة الحذف" فاصمت بالحذف عنو انا ان مبدئان لهذه الكتابة التي تخت عن وجود آية حلون للصوص، كما تخلت عن المساحات الفضلة أو ترقيم النصوص وقسمتها بشكل متال عبر صفحات الكتاب، ولكن بسواصل مرقومة على هيئة (***). جملة النصوص بالكتاب (٢٦٤ نصا)، تتراوح طولا وقصرا بين الأسطر الواحد أو الصفحة الكاملة التي قد تصل إلى (١٤) سطرًا، لكن مجمل النصوص التي تحتل صفحة واحدة هي (٤) نصوص فقط في الصفحات الصفحة الكاملة التي قد تصل إلى (١٤) (٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧، ٧٧) على الترتيب فيما يحتل (٢٧) نصا (١٦) صفحة بمعدل نصين لكل صفحة هي الصفحات (٣٣، ٤١، ٤١، ٥٣، ٦١، ٦٢، ٧٠، ٧٢، ٧٥، ٧٩، ٨٧) والنصوص المتبقية هي (٢٣٨) نصا شعريا مكثفا ما بين سطر إلى أربعة أسطر، تتوزع في صفحات الديوان المتبقية حيث يقع الديوان ككل في (٧٨) صفحة إذا استبعدنا صفحات المقدمة والإهداء . ربما حولنا هنا على هذه المقدمة الإحصائية لتبين من أن الشاعرعة قدمت نصوصا قصيرة كثيفة، كما أنها قدمت نصوصها في شكل يحتفي بالفضاء البصري المبدئي الذي يهد لأية تتق مختلفاً، قد ترى في نصوصها أقرأ باسا تريا من اللغز، لكنه اقتراب مفع بشعر، وبجمالياته الكثيفة، وبألياته التي تبحت عن الصورة وعن فضاء المعنى الكثيف في وجزة تعبيرية واضحة. إن هذا النمط من الكتابة الشعرية يعني أكثر بالكثافة، فيما يعنى بيث دلالات متحدة على طريقة الصوفي الثوري: "إذا ضاقت العبارة استمت الرويا": أو "استمت الإشارة، هذا النمط الذي يسميه الشاعر عبدالقادر الجنابي بـ: "الشيقفة الثرية" (مفرد شقائق) حيث يرى الجنابي أن الشيقفة شكل وليس جنسا أديبا لا ليس لها قوانين مقررقة، كقصيدة النثر مثلا أو الشعر الحر" وهي "شكل المكتوب، ووحدة نثرية مستقلة تبدو وكأنها ندبة جرح غائر في السرد" وحسين تكون الشيقفة أكثر كثافة

ووجزة ، برقية وفلاشية، ستكون أسرع وصولا وربما أكثر تأثيرا في المتلقي اليوم. مهادت جميلة، تمهد مريم خريباتي لكتابتها ديوانها بتصدير دال ** أحنفي بالصمت إذ يفتالي ** / ص ٧ عن احنفاء نوعي بالضرورة يقدونا بالفعل إلى حسانة الصمت التي تصنعها كلماتها كلمات الشاعرعة هنا لا تترش ولا تحكي عن كل شيء. فقتت تسير، وتجد، وترمز كلها أشيها بالصمت الذي يمسو أنها ستكون أكثر كثافة وشفافية في ذاتيتها فيما هي أكثر مفارقة في قراءة الآخر والتعبير عنه . وهنا سنطّل أكثر على الصمت من الأسطر المختلفة: -الصمت : إن ترغف كأس التبل في حضرة الراح . لم يكن سجودا هكذا البدء الشوقي فوق تلوحة الغياب كان خفيف الظل على بقايا انصاره أيا ظني .. أيا أنا إذا كان يصلح الجمع بعد "في الغياب، تهبب الأمان، ويعلو نشيد دمي" / ص ٩ هذا البدء الشعري جاء ذاتيا، تعبر الشاعرعة عن حضورها وعودتها لتكتب وجهها، تكتب بدفقاته وآلامه متبذرة وراءها هذا العالم الذكرياتي لتقدم إحساسها الحقيقي بالأشياء. هي لحظة اكتشاف الكتابة التي تقدم من الغياب

يوميات امرأة شرقية



نور ظلال نصرة

اهتمامي بك يجعلني أنثى أخرى
أنثى من نوع آخر
شرقية .. لا عصرية
لم تكن لتباني يوماً
بحديث أمها أو جدتها
عن الحبل السري
بين القلب والمعدة
ولم تلجا حينها
إلى وصفات الحب الأبروسية

أعد الطعام بشبهية أكثر
أخذ المطبخ لأول مرة
هناك ساكنين كثيراً ..
لم أعد عليها بعد
أعدت نصلاً بخفة ..
أتساعل طبيب نية
هل لجرحها ذات الأمل .. ألمك إن
شرد ذهني بعيداً
أم ترائي سأبتلع نصل السكين
على الحدين سواء

أذوق نكهة الطعام
ولا أكثر من البهار .. لكك لا نجبة
وأفكر ببعض الفلفل الحار ..
حاراً سيكون لثقتنا
لا أريد لهذه التوابل
أن تلخذ حيزاً من مذاق شفقتي ..

أفكر بصنف خفيف على المعدة ..
سهل الهضم
أجود مطابخ العالم
مطبخنا الشرقية .. لم تعينني يوماً
بات وقها ثقيلاً .. ككل شيء لدينا
كفكرنا .. كعادتنا .. كروينا ..
قد كُنا .. لنبايلا " الاسكانية
لأشبع غرورك الشرقي ..
لاقول لك إن هذا الطبق
يحمل نكهة أجدادنا في الأندلس

أفكر بصنف خفيف على المعدة ..
سهل الهضم
أجود مطابخ العالم
مطبخنا الشرقية .. لم تعينني يوماً
بات وقها ثقيلاً .. ككل شيء لدينا
كفكرنا .. كعادتنا .. كروينا ..
قد كُنا .. لنبايلا " الاسكانية
لأشبع غرورك الشرقي ..
لاقول لك إن هذا الطبق
يحمل نكهة أجدادنا في الأندلس

أتجول في أركان المنزل
أرتب زواياه .. وأفكاري .. بنفس
الأخافة
كي لا تكتشف حد الخمول الذي
يصبيني
ظهري المسند إلى الحائط البارد
يرتعث من فرط الذكريات
كشقوق كهف مهجور في الجرد
العالي

ليس من علتي أن أرتب خزانتي
أتركها لنفوسها .. إنها تشبهني
خزانتى ممثلة
فساتين وأحذية و عطور ..
علاقتي سيدة بالروح ..
وأكد لا أميز بين "الثنائيل كوكو"
و"البليس هلتون" أمثلك حاسة
ضعيفة
ولكنني كأمي أرحف على بطني
عندما يتطلب الأمر أن أتمسك
مكانك في الظلمة ..

فستانتي الأحمر حزين
منذ الفلانتين الماضي
يحرزني أمره .. كالتى يرقها
شفت الأحمر
ياكل العن من بهجته ..
ينادي علي كي أقتشه من هذا
الضيق
كان من المفترض أن يزين قامة
جسدي
و أن لا يبقى كظلك الموارب خلف
الباب
حين تجرأ أمامي .. ولم تجرأ على
لمس دموعي ..
لمحتك يوماً في أرجاني
بقامات الروح تنفي ..
وعدت حافية .. من حفنتك تلك
كسندريلا بلسة
أميري يعرف مكاني ..

إطلالات في فضاء الكثافة: مريم خريباتي في "نقطة تائهة"



مريم خريباتي

نقطة تائهة
نصوصا
مريم خريباتي

وجودها ومن الظل ضوءه كأنه نشيد الغم الذي يضرب عبر حجر المعنى . من الصفحة الشعرية الأولى بالسؤال ندر ك أن ثمة نمطا عباريا يسمى للاختلاف في طريقة الصياغة النثرية الشعرية . أو في التوجه لذات ومن ثم احنفاء نوعي بالضرورة يقدونا بالفعل إلى حسانة الصمت التي تصنعها كلماتها كلمات الشاعرعة هنا لا تترش ولا تحكي عن كل شيء. فقتت تسير، وتجد، وترمز كلها أشيها بالصمت الذي يمسو أنها ستكون أكثر كثافة وشفافية في ذاتيتها فيما هي أكثر مفارقة في قراءة الآخر والتعبير عنه . وهنا سنطّل أكثر على الصمت من الأسطر المختلفة: -الصمت : إن ترغف كأس التبل في حضرة الراح . لم يكن سجودا هكذا البدء الشوقي فوق تلوحة الغياب كان خفيف الظل على بقايا انصاره أيا ظني .. أيا أنا إذا كان يصلح الجمع بعد "في الغياب، تهبب الأمان، ويعلو نشيد دمي" / ص ٩ هذا البدء الشعري جاء ذاتيا، تعبر الشاعرعة عن حضورها وعودتها لتكتب وجهها، تكتب بدفقاته وآلامه متبذرة وراءها هذا العالم الذكرياتي لتقدم إحساسها الحقيقي بالأشياء. هي لحظة اكتشاف الكتابة التي تقدم من الغياب

ووجزة ، برقية وفلاشية، ستكون أسرع وصولا وربما أكثر تأثيرا في المتلقي اليوم. مهادت جميلة، تمهد مريم خريباتي لكتابتها ديوانها بتصدير دال ** أحنفي بالصمت إذ يفتالي ** / ص ٧ عن احنفاء نوعي بالضرورة يقدونا بالفعل إلى حسانة الصمت التي تصنعها كلماتها كلمات الشاعرعة هنا لا تترش ولا تحكي عن كل شيء. فقتت تسير، وتجد، وترمز كلها أشيها بالصمت الذي يمسو أنها ستكون أكثر كثافة وشفافية في ذاتيتها فيما هي أكثر مفارقة في قراءة الآخر والتعبير عنه . وهنا سنطّل أكثر على الصمت من الأسطر المختلفة: -الصمت : إن ترغف كأس التبل في حضرة الراح . لم يكن سجودا هكذا البدء الشوقي فوق تلوحة الغياب كان خفيف الظل على بقايا انصاره أيا ظني .. أيا أنا إذا كان يصلح الجمع بعد "في الغياب، تهبب الأمان، ويعلو نشيد دمي" / ص ٩ هذا البدء الشعري جاء ذاتيا، تعبر الشاعرعة عن حضورها وعودتها لتكتب وجهها، تكتب بدفقاته وآلامه متبذرة وراءها هذا العالم الذكرياتي لتقدم إحساسها الحقيقي بالأشياء. هي لحظة اكتشاف الكتابة التي تقدم من الغياب

في سابقة خطيرة لها دلالاتها السينة

وزارة الثقافة تجب جائزة الإبداع عن الموسيقى العراقية

عبد الجبار العنابي
سرور ماجد : وزارة لا علاقة لها بالموسيقى
فيما اعرب الملحن سرور ماجد عن استيائه الشديد ، وقال : في الحقيقة لا اعرف اي وزارة هذه هي وزارة الثقافة والسياحة والآثار ، والعرب ان اسمها صار هكذا ، فاي ثقافة هذه وآية سياحة هذا حضارة هذه التي بلا موسيقى والتي تدعيها هذه الوزارة ، تبين انها ليست لها علاقة بأي شيء ابتداء من وزيرها الى اصغر موظف ، حسيبث انها تلحق الآن لتتضير جائزة الأبداع للفنانين ، وتبين ان هذه الجائزة حرم منها الموسيقيون والملحنون والمطربون . يعني فن الموسيقي يشكل عام . و اضاف : اعرف لماذا هذا الإجراء الغريب جدا هل لأن الموسيقي حرام كما يدعي المسلمون او نحن نعيش دولة اسلامية تمنع الموسيقي والغناء وان الذي يسمع الموسيقي تصب في اذنيه اللقيع يعني الرصاص . وتابع : انا شخصيا مستاء جدا من هذا الإجراء الذي يمسح في نفوسنا اليأس والاحباط ، ولا احري من قال هذا الكلام ومن اوصى به . و ختم بالقول : لا اقول غير حسيبي الله ونعم الوكيل فيكم ، الا تلطمون بالقول المأثور القائل انك اذا اردت ان تعرف عن حضرات الشعوب فسمع موسيقاها . ينظر الناصر : الموسيقي يمسح للوزارة ليست حلالا ، وقال : اولاً الموسيقي فعن جمالي عتيق كان أول من صاغ لحن اللغة ولا تحتاج إلى كين كسول فاشل مثل حضرات الدولة العراقية الآن .. فخطابها يقول إن الموسيقي ليست حلالا ولا مسفة للروح الإنسانية .. فكيف تضع لها وزارة ماسية في ربابها جو انزائها . و اضاف : الموسيقي والغناء اساس في إغناء المجتمعات .. وحسين تنظر الى موسيقي الشعوب تستطيع ان تميز رفا هيبة هذا الشعب ومطلوبة شعب اخر لتلشر الموسيقي الملتزمة بانسانية الانسان والعالم على تهذيب النفس البشرية ولا تقف هذه المؤسسة في تحجيم ظاهرة هبوط المستوى الاخلاقي المنقشي بالقرن . ونحن بالقول : نحن نقف باجلال لما يقع به اتحاد الدنيا وغيره من المندليات غير الحكومية من جهود كبيرة وحيرة في هذا المعسى الإنساني والثقافي الجميل

جائزة الأبداع العراقي
تعلن وزارة الثقافة والسياحة والآثار
عن المعلق الترشيحات الخاصة بجائزة الإبداع في دورها الأولى لعام 2015
في المجالات التالية :
1- المسرح
2- الفن التشكيلي
3- الفنون الأدبية
4- الفنون المسرحية
5- الفنون الأدبية
ترسل الترشيحات الى مقر اللجنة العليا لجائزة الأبداع في مقر الوزارة
يقفل باب الترشيح بتاريخ 10 - 11 - 2015

أثار استثناء الموسيقي من جوائز الإبداع السنوية لعام ٢٠١٥ التي تقدمها وزارة لثقافة العراقية استياء عند أهل الموسيقى والغناء الذين أشاروا أيضا الى أنهم لم يستغربوا هذا الإجراء اعرب العديد من أهل الموسيقي والغناء استياءهم من قرار وزارة الثقافة باستبعاد مادة الموسيقي من جوائز الإبداع السنوية لعام ٢٠١٥ التي اعطتها وزارة الثقافة والسياحة والآثار مؤكداً أنهم لم يستغربوا ذلك لوجود من لا زال يعتقد ان الموسيقي حرام ، مشيرين الى ان هذا الإجراء القصده منه الغناء ها من الفعاليات والنشاطات ، وقد استطاعت اوضاع الاسباب وعبروا عن استيائهم ، واعتبر المخبين والمتابعون ان حرجت استثناء الموسيقي من جائزة الأبداع سابقة غريبة إذ لم يسبق ان حجبت الجائزة عن هذا الفن الجميل.

كوك حرة : الأحزاب الرجعية فقد تساءل المنح الكبير كوك حمة اولاً : وهل هي وزارة ثقافة فعلاً، ثم قال : برأيي ان هذه الوزارة كثيرها من الوزارات فرع من عصابة الاحزاب الرجعية والفايدة التي تدمر بلدنا المدمر اصلا . العلم والثقافة هما عنوان تقديريان وشريسان للخرافات التي تنكا على كل القوى الدينية السياسية . و اضاف : فماداً ينظر من احزاب لا مشروع ثقافي و لا علمي و لا اقتصادي و لا اجتماعي لها ؟، لذلك انا اطلقت عليها اسم عصابات . و ختم حديثه لـ (ايلاف) بالقول : أنهم الآن وكثير من الأمور يطول شرحها .