



طاهر شوشى العقابى

وسلاسل الليل تقديني  
بسلاسل  
من الدمن  
عظلوكت  
خمسون ثانية  
وهوبك للكذب المغنظ  
على تراب كتابك  
وكل يوم نكتب شعراً  
كاذباً  
ونترك الطير يئنق  
جدائق الجنار  
كل يوم تموت المسافة  
بين الجوار  
وبين الجوار..  
ندق الدمع فوق رصيف  
الجذب

ندياً كان وجهك  
وهو يتبع نافورة الخبز  
الجريح  
ندياً كان صوت الضوء  
في وحشة الربايا العاقرة  
تابع الاحداث  
تابع الخسائر  
اجصدي  
للمومسات/ اللامومسات ا  
وأنا بلا وطن  
خمسون عاماً تجدهُ الحلم  
العفيف  
تنشظني في الجح  
خمسون عام  
نظيرُ بنصف جناح  
وبنصف قبلة  
وبنصف وثن ..  
تعصفُ بنا المرايا  
والشمس عجوز  
تنام على الدمن ..  
في المقاهي الصديقية  
يتقاسمُ الجميع السب  
والشتم  
ويستبون الـ  
في المقهى  
تمة امرأة تنامُ الليلة  
بنصف جخل  
وبنصف شهوة  
وبنصف رجل  
يترلُ المطر مبرداً في  
شواطئِ الدفء  
يحملُ جناته من غلبة  
الورق  
لغاية الأرق  
سوف أكتب صوت الحروب  
وأقا سملك رغب  
الرصاصة مع رأسي  
سهمٌ ليل جُمُر قارب  
التبع  
المتحضر للمثابة  
وطن مليء بشواهد  
الموتى  
وطن  
بلا سدف  
والسفن فيه متحن  
عن أي شيءٍ سأكتب  
ياسادتي

## نص (انبعاث) للشاعرة راضية الشهابي

# إحداث الانزياح وفق تركيبة الاستعارة



الضمارع  
لاتركب الريح التي راودتني عني هباءاً تنتثره  
في وجه الموالين لخرطبي  
كن ربحاً بكر وسماءاً أقرب وعصراً لا ينتهي  
لثمن  
نحن فكرتان من مظهر تقتحمان الجئة المزهرة  
بربيع القيامة

ها أنت تعود من حيث كنت تغادر متسلاً إلى الهاوية  
فلا تفتتق إن قسم الطريق على لتهاجم خطوك  
المنعكس  
لا تقف حيث الدائرة التناهية عن نقطة المركز  
لا تتراجع كي لا يطمع الزمان في صرف المضارع  
لا تركب الريح التي راودتني عني هباءاً تنتثره  
في وجه الموالين لخرطبي  
كن ربحاً بكر وسماءاً أقرب وعصراً لا ينتهي  
لثمن  
نحن فكرتان من مظهر تقتحمان الجئة المزهرة  
بربيع القيامة  
ها أنت تعود فتدكر شفقتي... تقديت الضحك  
وأتحسسك بارقاً، يتخلل ثغرات الفرح الخافي  
تسألني هندسة البيت المقفر عن وقع الغياب  
في أهتي...  
عن لون الصبر وشكل القبلة المقيدة في دفاتر  
الزمن...  
سأخُج وجهك من ذاكرتي...  
سيتري معك تماماً عن رغبتي  
ستحترق في داخلي طليقاً من أو هام الجسد  
سأعلن الإعراس في خيمة لي هناك في  
الشفق  
سأرفقها بأوتاد المستحيل المرند نحو الممكن  
سأطمعهم في وصيتي وضمن طقس إعدادي  
لمسيرتي أن يفرسوا جنونك في قبضتي  
سأجيب به خفية عنهم في محراب سجدي  
حين يتهم الموت أنه زفني  
...  
سأستحي أني السهو لأتبع مقفرة من  
سأخُج وجهك من ذاكرتي...  
سيتري معك تماماً عن رغبتي  
ستحترق في داخلي طليقاً من أو هام الجسد  
سأعلن الإعراس في خيمة لي هناك في  
الشفق  
سأرفقها بأوتاد المستحيل المرند نحو الممكن  
سأطمعهم في وصيتي وضمن طقس إعدادي  
لمسيرتي أن يفرسوا جنونك في قبضتي  
سأجيب به خفية عنهم في محراب سجدي  
حين يتهم لموت أنه زفني

## عباس باني المالكي

بالرغم من إن حبسها خارج دائرة المؤلف الذي يعيشه الإنسان، وهي تريد أن تبين إن حبسها محقق لهما أقصى حالة السعادة، وما اللجنة المزهرة بربيع القيامة إلا تماثيل إلى مشاعرهما، حيث يسعىان من أجل تحقيق أجمل جنة على أرض، ولا تمثل الجنة المزهرة وبيع القيامة إلا جنة فوق ما هو موجود على الأرض.. أي إن حبسهما خالد حتي حدود الجنة في ربيع القيامة، وفي نفس الوقت، أنها تتردد خوفاً من أن لا يكون الطرف الآخر مثل ما تريد، لهذا أكتت على أنهما فكرتان لكي لا توهم نفسي بهذا الحلم.. من الممكن إذا عاشا على الأرض يكونان جنة حقيقية، لأنها فكرتان من مظهر.. أي إن لهما قدرة على ليعطاء والتصحية..  
ها أنت تعود فتدكر شفقتي تقنيات الضحك وأحسسك بارقاً يتخلل ثغرات الفرح الخافين وتساألني هندسة البيت المقفر عن وقع الغياب في أهتي..  
عن لون الصبر وشكل القبلة المقيدة في دفاتر الزمن..  
تدرك إن الشاعرة استخدمت سياق الإيحاء، بدل الأخير المباشر، حيث تسعى إلى تكثيف الطاقة الداخلية للنص، ومده بمشوح لغوي متنوع، يجعل هذا النص مفعماً بالحسبوية والقوة مما يطلقه بعيداً عن لحظة الحاضر الزمان التي توجه لروح الشاعر، لأننا نشعر إن الشاعرة تلبست الشعر إلى حدصات مسكونة به، وقدرتها تتضح أكثر حين تجعل من الشعر خاضعاً إلى عالم سياتها الشعرية .. أي تتشابه روحها مع الشعر لتكون دلالة واضحة بل الطلاسم والغموض، بالرغم من امتداد الذكرة الشعرية لديها.. تعود الشاعرة مرة أخرى وتستخدم (ها) لتذكر الطرف الآخر الذي حاول الإبتعاد عنها لكثرة رجوع لأنه لرك أنه لا توجد من تهيه حياً أكثر من حبها، وهي استخدمتها هنا، لتبين أنها واقعة من حبها له، فها هو عاد إليها، وهي هنا تبسّم لبسامة الوائق من حقيقة حبها حيث أن لبسامة لها تبيين أنها متصارعة بقدر حبها هو الذي جذبته نحوها، حيث تراه عاد بارقاً، يتخلل ثغرات الفرح الخافين.. أي فرح الخائب لبسامة لها تبيين أنها متصارعة بقدر حبها هو الذي جذبته نحوها، حيث تراه عاد بارقاً، يتخلل ثغرات الفرح الخافين.. أي فرح الخائب لنفسه يعيشه في أي مكان ولا يتغير سوى المكان، فهي تتماجد روحياً التي حدسك الروح مسارها الوجداني فتمتد مع خجاتها الروحية، فتؤثرها بالعمق، لأن الشعر هو الطائفة الجمالية وفق قدرة التخيل لدى الشاعر.. أي أنها تتجوز مع ما هو خفي وضمني، لأن من خصائص الشاعرة أن لا يقتصر انماؤها على علم اللغة، وإنما إلى مجمل الابداعات.. أي إلى علم السيميولوجيا وهذا ما يميز شعرها دائماً.

## كما انسياب الماء

عبد المنجد بطالي - المغرب



كَمَا انْسِيَابُ الْمَاءِ  
تَحْرَلِينَ الحَرْفَ  
جَدَائِلَ مِنَ صَفَاءِ  
تَتَرَقُّ فِي الأعْمَاقِ  
تَنْبِتُ الجَمَالَ رَيِّعاً  
مُخَضَّراً فِي البَاقِ  
.....  
كَمَا انْسِيَابُ الْمَاءِ  
تَنْحَتِينِ الحَرْفَ  
عِيَمَاتٌ عَشْقِي  
حَبْلِي بِدَرَاتٍ مِنْ نَقَاءِ  
النِّقَاءِ  
.....  
ويظَلُّ انْسِيَابُ الْمَاءِ  
كَمَا العَطَاءُ يَعدُّ  
مِنْ بَعْضِ أَرْجِيهِ عَلَى  
كُلِّ البِطَاحِ يَسْكَبُ  
خَيَوطاً مِنْ بَهَاءِ  
يُجَدِّلُ مِثْلَهَا صَفَائِرَ  
لِلأَفْرَاحِ وَيُغْرَسُ لِلآثِي  
بَثَلَاتٍ عَلَى جِيدِ  
الإصْبَاحِ

# الموتى يتسمون كل ليلة

يحيى رمضان حمادي

لأننا نحتاج لنسعى من  
السعادة لم يتسم منذ  
أول فلقه في مركز تدريب  
الدرهيمية (1)  
كم مضت من السنين وأنا  
أتمسك لجأيد وجهي  
الأرضي الشاحب يقول  
كبيرهم أن الوجوه هناك  
كبضاء والاسماء لاوجود  
لها كل من تتشبهه بيوروك  
في قبرك لتقضي ليالك في  
صحبتك أستهي ليبي  
علوي!!!  
ولكن أخاف أن أموت فرتبها  
يكذب كبيرهم ومما الكبار  
يكذبون أنا دائماً أكذب  
على أطفالى حين يعلن  
جيبى أفلاسه وأصور لهم  
بأن الحلوى عند الله أجمل  
ومن تمتع عن الحلوى هنا  
سيسبح هناك!!!  
تبسم كبيرهم ... نظري في  
وجهي نادى أصحابه  
وهو يهز بيده : خاب دولي ،  
(أمدك ظل هنا مكسح  
لأنك لا تستحق الأجمال!!!

المالكين في جهنم المساءة  
دنيا بعيداً عن الشعر أكره  
أسم دنيا كثيراً معلمتي في  
الصف الأول والتي ما زلت  
.....  
الجنة أن يذهبوا الى مسرح  
الحياة جلسوا وهم  
يمسكون ببطونهم من  
الضحك المستمر على  
.....  
يتوافقون للحلم تبعاً كل  
الذين أخذتهم الحرب المظيرة  
مفتوحة أبوابها ينسلون  
بلا ضجيج تتلأ الأمكنة  
تحدث كبيرهم عن البرزخ  
وكيف يصفق الموتى حين  
تتوافد الجنائز بعنوانها  
المؤلم قادم من العراق!!!  
لا وحشة هناك فلاصدقاء  
لايفترقون إلا قليلا هذا  
يموت صباحاً في سيارة  
مضخخة ليالحق به  
صاحبه عند المساء وهو  
يحمل ثلاث رصاصات في  
خاصرته من مسدس كاتم  
تلهو به أصابع صبي  
أحمق لسنا بعيدين الموت  
يترصد غفلتنا أنه يعرف  
تفاصيل وجوهنا  
ويعرف الملل الذي ينتابنا  
لهذا الصراخ المزعج ونحن  
نتنشب بجحياة!!!  
في تلك الليلة التي حرّك  
الموتى لكسر طوق الملل في  
مشاهدة عرض مسرحي  
هزلي اقترح كبيرهم الرائد  
في قبره  
العقل عند زاوية من زوايا

شمن الحرية  
أعظم من أعشاش القلائق  
سامي العامري حينما يحلق في سماء العالمية، يكتبها  
قصيدة متكلمة، عبارة عن ستة كلمات (شمن الحرية)..  
أعلى من أعشاش القلائق، سامي العامري حين يتماهى  
كوريا، يضح شعراً علمياً أكثر ضخامة ومعنى ولإيقع  
شأناً من التراثية الرقيقة التي قبيلت قبلاً، وهذا نجد  
ويأيد في هذه الكلمات المتكبر مما قرأه عن  
الأيمن الذين تحروروا وصعدوا إلى سماء الخلود كما في  
الرواية العامية الشهيرة: (تحت أعمال المشفق) والتي  
ظل حتى اليوم علماً بارزاً في عوالم الروايات الشهيرة  
ويظنها وكتابتها المنفضل الشهير (بوليوس فوشيك)،  
كانت يكرت سامي بالشهيد البطل (يوسف سلمان  
يوسف) والذي أعمته الملكية المجرمة آنذاك والذي قل  
قوله الأخريرة الشهيرة (الشوية أقوى من أموت  
وعلى من أعواد المشفق)، يذكرت سامي بؤاد سالم  
منظر الشعب، والذي غنى هذه العبارات الخلد بصوته  
الريح الورد، تلك الأغنية الثابتة للشهيد البطل (يوسف  
يوسف) وهناك الكثير من العبارات العلمية التي أطلقها  
البطل وهم يترجمون أعواد المشفق أو ساحات الإعدام  
بمختلف أشكالها، هناك عبارات أبدية فيبت أثناء أموت  
وتحت أعواد المشفق عبر التاريخ، حتى المجرمون  
قالوا عبارات قبل ساعات الإعدام، وظل صداه حتى  
اليوم ومثل على ذلك، كان شخص يدور حول القلبي  
في معركة بدر، فوجد أبي جهل وهو يحتضن ضعد على  
جدارية شامخة يسري مداها فعلقها عبر الصور.

# عن المرأة في الاسلام



عبد الله الفانلي  
والمناهج الأكاديمية، ففيها  
يدرس المنطق والفقه واللغة  
بفرعها وعلوم القرآن، إضافة  
إلى بعض العلوم الأكاديمية  
الجديدة كالاعداد الاعاى، ولا  
تلتزم الجامعة بسط أو منهج  
فكرى معين في تدريسها، وإنما  
تحاول الجمع بين كل التيارات  
الإسلامية الفكرية، وبعد ثلاث  
سنوات من الدراسة تذهب  
شهادة الجامعة تحت مسمى  
(شهادة تبليغ وإرشاد إسلامي)  
ويحق للمرأة بعد هذه السنوات  
الثلاث أن تكمل دراساتها  
حوزياً أو أكاديمياً، فيما يخص  
الكادر التدريسي فقد تحدث لنا  
مهدي الزكابي، مشرف الجامعة  
والاستاذة ربيعة الجبوري  
مديرة الجامعة، وأوضحوا: إن  
الكادر التدريسي في الجامعة  
مؤلف من ١٤ استاذة وأستاذة  
أكاديميين وحوزيين، والعدد  
الكلي للطالبات حالياً ٦٠٠ طالبة  
موزعة على أربعة مراكز،  
وأخيراً ناشد الزكابي جميع  
الأخوة المسؤولين.. سواء في  
الحكومة المركزية أو المحافظة  
بأن يقوما بما يستطيعون من  
دعم مادي ومعنوي للجامعة،  
باعتبارها وضعت أولاً وأخيراً،  
لخدمة المرأة في المحافظة.

خدمات صحفية