

## صلوات ودموع في وداع ميرنا المهندس



تهارت عدة فنانات ودخلن في نوبات بكاء حادة خلال جنازة الفنانة الراحلة ميرنا المهندس أمس، فيما وري جثمانها الثرى بمقابر عائلتها بسطريق السويس. وإنهارت عدة فنانات ودخلن في نوبات بكاء حادة خلال وداع جثمان الفنانة الراحلة ميرنا المهندس التي وإقتها المنية أمس الأول بعد صراع مع المرض. وخرجت الجنازة من مسجد حسن الشريفي بمنطقة التجمع الخامس عقب صلاة الظهر أمس بحشاشة عدد كبير من الفنانات وأصدقاء الراحلة منهن سهر الصايغ، ريم البارودي وخطيبها أحمد سعد، جيهان قمرى، منة جلال، داليا البحيري، وبشرى، كما شارك أيضا طرقي النهري وعمرو محمود ياسين، اللذين حرصا على مرافقة جثمان الراحلة إلى متواه الأخير بمقابر عائلتها في طريق السويس. هذا ومن المقرر أن يقام عزاء الفنانة الراحلة بمسجد القوات المسلحة في مدينة نصر.

## السيارة الطائرة حلم

## يقترّب من الحقيقة



الحلم بالسيارة الطائرة بدأ منذ عقود خلت، والأمل بتفديدها يزداد يوما بعد يوم مع تحول زحام السير لنعاء ودراما يومية يعيشها سكان المدن المكتظة والمزدحمة لشركة "تيرا فوجيا ترانزيشن" المتعمدة في ماساتشوستس من آلات متكسبة على تنفيذ فكرة السيارة الطائرة وتطوير نموذج عن السيارة التي من المتوقع أن تصبح سيارة المستقبل. الفكرة قدمت الشركة قبل عدة أعوام على أنها الخطوة المقبلة لسيارات المستقبل، في حين ما زالت الشركة تتلقى اهتماما عالميا على تصميمها المبتكر: طائرة مصنوعة من ألياف الكربون تتقدمها مقصورة زجاجية وقدمت شركة ترانزيشن مفهومها للسيارة عبر القيادة على الإسفلت لعدة دقائق قبل أن تنتقل إلى السماء. وقيل أيام أصدرت الشركة تحديداً للسيارة التي ما توصلت إليه السيارة TF-X1 والتي تنتسج لـ 4 ركاب ورحلة طائرة غير منقطعة لمدة 400 كلم، يمكن ركنها داخل مراب عادي. السيارة تأتي بمغير سرعات عادي وأوتوماتيكي إلى جانب مظلة أو باراشوت عند حدوث أي طارئ. وتم تصميم السيارة لتكون مريحة بأقصى درجة، وهي تعتمد على الطاقة الكهربائية والمتجددة إلى جانب وجود نظام قيادة وطيران آلي تستطيع التحول في المدى الذي لا يتخطى على أبراج عالية ويحتاج صاحبها لنحو 5 ساعات تدريب قبل أن يتمكن من قيادتها أو في هذه الحالة الطيران بها. ووفق بيان صادر عن الشركة فإنها ما زالت في مرحلة التجارب وما زال أمامها 12 عاما قبل أن تقدمها بصورتها النهائية للمستهلك.

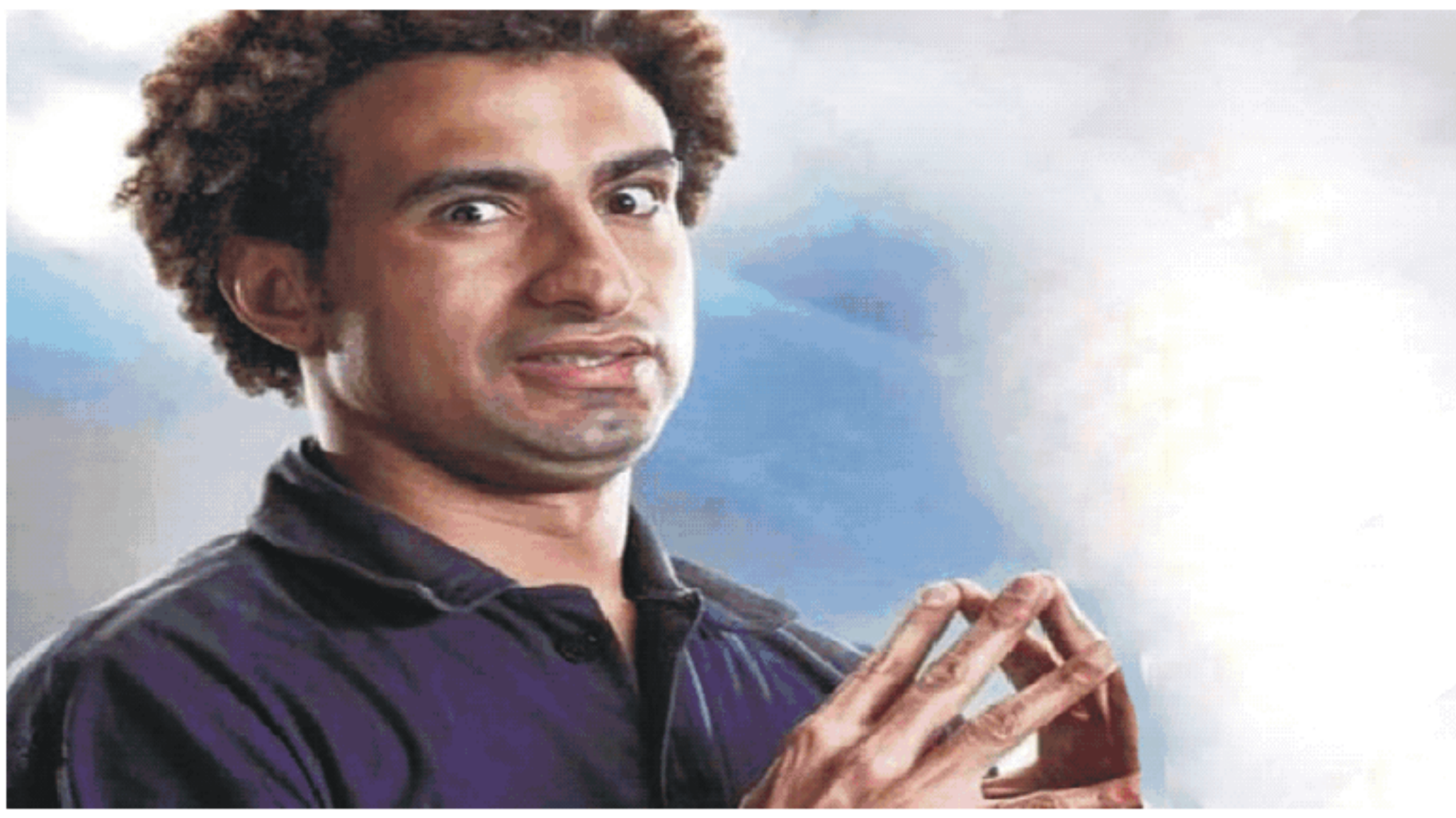
## تامر عبد المنعم

## يسخر من السياسيين



قرر الفنان تامر عبد المنعم تقديم جزء جديد من فيلم "المشخصاتي" الذي قدمه قبل أكثر من 12 عاما ويقوم فيه بتقليد عدد من الشخصيات السياسية، في مقدمتهم الرئيس الأسبق حسني مبارك وقيادات جماعة الإخوان المسلمين. بقرار الفنان تامر عبد المنعم تقديم جزء جديد من فيلم "المشخصاتي" الذي قدمه قبل 12 عاما تقريبا وجسد فيه شخصيات لفنانين وسياسيين. ويتناول الجزء الجديد الذي سيكتبه ويخرجه محمد أبو سيف الشخصيات السياسية بشكل ساخر وفي مقدمتهم الرئيسين السابقين حسني مبارك وحمدي مرسي حيث سيسجد أدوارها على الشاشة بالإضافة لعدد من قيادات جماعة الإخوان المسلمين. يذكر أن "عبد المنعم" انتشر بعداته لجماعة الإخوان المسلمين وثورة يناير، وهو سيسجد أيضا شخصيات عدة من بينها قيادات إخوانية محبوسة بالإضافة لبعض رموز ثورة يناير (كانون الثاني) فيما لم يستقر على موعد تصوير الفيلم مع شركة "ماركيز هاوس" المنتجة والتي لا تزال تنتظر الإتهام من كتابة السيناريو.

## علي ربيع: لست فاشلاً وجمهور المسرح أكبر دليل



طوال الوقت على متابعتي في التصوير والتعلم منه من خبرته الطويلة. وعن التشابه بين دوره في فيلم "كابتن مصر" ومسلسل "بهفة"، قال أن تفاصيل الدورين مختلفين، ففي "بهفة" كان هناك

التمثيلي بأنهم 99% مقابل 1% من المعارضين مشيراً إلى أنه يحرص على معرفة رد فعل الجمهور بنفسه من خلال التزول إلى الشارع ومعرفة انطباعاتهم بالإضافة إلى متابعة ردود فعلهم على ما يقدمه من خلال خشبة المسرح حيث يشارك في فريق "مسرح مصر" وحول مشاركته الأخيرة في مسلسل "استاذ ورئيس قسم"، قال علي ربيع أنه وافق على الإشتراك في المسلسل من دون قراءة السيناريو وذلك بمجرد علمه بأنه سيكون أمام الفنان عادل إمام وسيراه وجهاً لوجه، مشيراً إلى أنه من عشاق "الزعيم" الذي يعتبره سفيراً للفن المصري، وكان في غاية السعادة لاختياره بدور في هذا العمل. وأضاف أن اللقاء الأول بينهما كان مليئاً بالكوميديا من تعليقات الفنان عادل إمام، وأعرّب عن سعادته بنجاح المسلسل وردود فعل الجمهور حوله، وتضمن أن يشترك معه في أعمال قادمة خاصة وأنه حرص

لإعجابه بالدور وقصة المسلسل لافتاً إلى أنه حرص على انتقاء الأدوار التي يقدمها على الشاشة حتى يكون خد حسن ظن جمهوره. ولفت إلى أن التوفيق بين مواعيد تصوير الأعمال الدرامية الثلاثة يعود إلى تفرغه

مساحة للإلتجال أمام الكاميرا وكان سعيداً بالعمل مع الفنان الكبير سمير غانم وابتنته دنيا، وكذلك رواد فعل الجمهور جاءت أكثر مما توقّع. وأرجع مشاركته في مسلسل "مولانا العاشق" مع المخرج عثمان أبو لبن

## بوبي كريستينا براون ترحل قبل الحصول على ميراثها



يذهب ميراثها إلى والدتها "سيسى Cissy" وأخوتها مايكل وغري. ورغم أنها ذكرت اسم المغني بوبي براون في الوصية أيضاً، إلا أنها ملأت الوثائق بتسمية محددة مع والدها في الصميم بعد أسبوعين فقط من وضع زوجته اليسيسيا إيثيريدج طفلة جديدة، وأسف لأنه قد حظي بإبنة وخسر أخرى بحيث أن هاتين الشقيقتين لن تتعرفا لبعضهما، وهذا سيكون موعد جنازة الراحلة هذا الأسبوع في أتلانتا جورجيا، ثم سيتم نقل جثتها إلى ولاية نيو جيرسي حيث سيتم دفنها بجانب والدتها.

رحلت بوبي كريستينا براون قبل بلوغها سن الـ 2 الذي كان سيحولها الحصول على الفقرة الثانية من ميراث والدتها التي تحكمت بأموالها حتى بعد وفاتها بوصية دقيقة، وفيما عير والدها عن حزنه العميق لرحيلها، لا يزال حبيبها نيك غوردون يولج بالإتهامات والدعوى القضائية التي رفعتها العائلة ضده باعتباره ضربها وتسبب بوفاتها. وكانت بوبي كريستينا براون ابنة المغنية العالمية الراحلة ويني هيوستن الوريث الرئيسي لوالدتها، لكنها قسمت لها الميراث لتحصل منه على دفعات حسب وصيتها، فقد تحكمت "هيوستن" بأموالها حتى بعد رحيلها، بحيث أن الميراث المقدر بـ 2 مليون دولار لم يقع

## عمر الشريف وفاتن حمامة

## معاً في مهرجان الإسكندرية



قررت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي إطلاق اسم الفنان عمر الشريف على جائزة أفضل ممثل بالمهرجان وذلك بعد شهر قليلة من إطلاق اسم الفنانة فاتن حمامة على جائزة أفضل ممثلة في خطوة تخلد الثنائية السينمائية الشهيرة بين فتن حمامة وعمر الشريف، قررت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط إطلاق اسم الفنان الراحل عمر الشريف على جائزة أفضل ممثل بالمهرجان الذي من المقرر أن تنعقد دورته المقبلة خلال الفترة من 2 إلى 8 سبتمبر (أيلول) المقبل. وجاء قرار إدارة المهرجان بتخليد اسم "الشريف" بجائزة أفضل ممثل بعد شهر قليلة من قرر سبقه بإطلاق اسم لراحلة فاتن حمامة على جائزة أفضل ممثلة بالمهرجان، وذلك اعتباراً من الدورة الجديدة منه التي ستعقد اسم الفنان القدير محمود ياسين، فيما سيتم الاعلان عن تفاصيلها خلال الأيام القليلة المقبلة.

هيفاء وهبي  
غاضبة من حذف مريم

عبرت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن غضبها من حذف مسلسلها الأخير "مريم" من على موقع الفيديوها "YouTube" رغم تحقيقه نسبة مشاهدة تجاوزت 8 مليون مشاهدة من أحدث منافسة غير شريفة. وعبرت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن غضبها لحذف مسلسلها الأخير "مريم" من على الصفحة الخاصة بقناة "النهار" المصرية على "YouTube" وهي المحطة التي حصلت على حق عرض المسلسل حصرياً في مصر خلال شهر رمضان الماضي. وكان العمل قد حذف كاملاً رغم تحقيقه نسبة مشاهدة وصلت إلى 8 مليون قبل أيام، ما دفع "وهبي" لتكتب التغريدات المتلاحقة، سائلة: "هل يعقل أن يخفي مسلسل مريم كاملاً من اليوتيوب بكثير من 8 مليون مشاهدة؟ هذه ليست منافسة شريفة. في نسبة النجاح مريم أفضل من ساهد". ثم شاركت على صفحتها عدد من التغريدات المساعدة لها خلال اليومين الماضيين، ومنهم من قال لها: "نعم إنه المسلسل الذي نال مشاهدة من جميع أنحاء العالم، أنت الفنانة الأروع".

## 30 دقيقة على الآيباد كافية

## لإصابة الطفل بأمراض مزمنة



وجنت دراسة طبية حديثة أن الوقت الذي يقضيه الأطفال باستخدام الأجهزة الإلكترونية يجعلهم أكثر عرضة للإصابة بالأم الظهر والرقيقة المزمنة. ويعتقد الأطباء أن استخدام الأطفال لأجهزة الآيباد أكثر من 30 دقيقة يومياً، يؤدي مع تقدمهم في السن إلى معاناتهم من أمراض الرقيقة والام في الظهر لا سيما وأن وضعية الانحناء فوق الأجهزة الإلكترونية في سن مبكرة تسبب مشاكل عضلية هيكلية في مرحلة البلوغ. ونقلت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية عن ستيفن كاسيدي، وهو طبيب نفسي في جامعة ميلورن، تحذيره للأهل من فترات استخدام أطفالهم للأجهزة الإلكترونية، على ألا تتعدى النصف ساعة. وشدد كاسيدي على ضرورة الجلوس في وضعية مستقيمة من دون إحناء الظهر أو الرقيقة، حتى لا تتشكل لديهم عادات الجلوس بوضعية غير صحيحة تسبب إحناء العمود الفقري أو الرقيقة. ووجد باحثون استراليون أن العديد من العائلات يسمون لأبنائهم باستخدام الأجهزة الإلكترونية لمدة طويلة وأن أكثر من 40% من الأبناء الذين شملتهم الدراسة سمحوا لأبنائهم باستخدام الأجهزة الإلكترونية حتى يبقوا هالين لمدة طويلة. وفي دراسة أجرتها جامعة كراتين (الاسترالية)، شملت 109 أطفال من عمر خمس سنوات وأقل، أظهرت النتائج أن ثلثهم يشاهد التلفاز أكثر من ساعة يومياً خلال الأسبوع، فيما ترتفع النسبة للتلصاف خلال عطلة نهاية الأسبوع. ويقضي 60% من الأطفال دون سن الخامسة نحو ساعة كاملة مستخدمين الأجهزة اللوحية الإلكترونية أو الهاتف الذكية أثناء الأسبوع، فيما يقضي 10% منهم أكثر من ساعة في استخدام الأجهزة اللوحية في نهاية الأسبوع.