

على عطر الخلود فادرك
قريحة الوقت قبل فوات
الرهان من وجدي أنفخ
في أحلامي أطروحة
عشقي يتوضأ بها
الصباح وينتشي في
أروقتها الوردة أنت من
تعلّقين كلّ الأجسام
على عاطفتي
وخرّضين أرجاخي
فتصبح النجوم مائدة
لعيني لا تتأخري عني
كثيراً فقد بلغ الليل
الجوى واستوحشتك
أضرحه الاسئلة لا
تتأخري فأنا وحدي في
البئر أتأمل سياره
تاخذني إليك

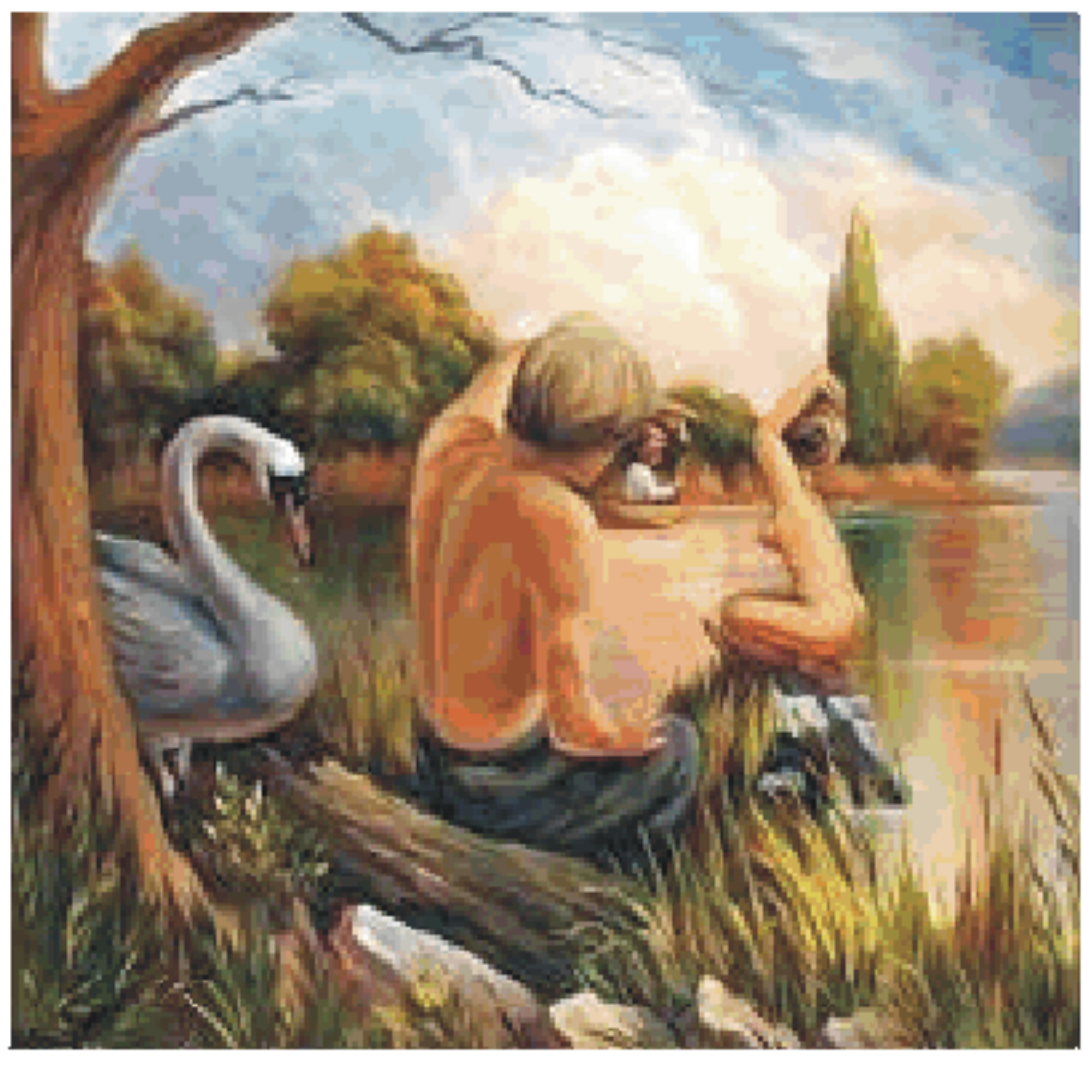
الشعراء وقود
العاشقين وليس
لأخير بد سوى أن
يطعم قيطه
من لذة المعنى وأنت
معناي الذي يسكن في
قصاد عمري للحرف
ملائكة تبحث عن
مجرّة أخرى للغة وعن
نيازك تزيّن فضاء
الذاكرة
بالصوافي
وَصَمَكٌ مناسكٌ حبلى
بالنذور
فأحدث بها عتق
الصمت والتزام الثرثرة
امهليني يا حورية
الشهد حتى أحصل

الثورة لانتصار الرغيف

حيدر حاشوش العقابي

يوماً ما ستمر
العصافير اليتيمة
من نافذة
القداسة..
----- سأكتب
دائماً
حتى انتحار الوقت
أو انتصار الثورة
أقصد ثورة الفقراء..
----- البحر أ حمر
من يوقف
تواريخ موتنا المؤجل؟
----- اسرجت
القصاصد
ليصعد على
صهوتها
الفقراء
----- ساهرب من
الكلمات

تناثر



عبد الرحيم الماسخ - مصر

أنت أم غراب يبحث في
الأرض
ليرينا كيف نوراي سدوة
أيامنا
أمام الغفلة تبحث ووراء
الذكري
وما من أحد يرى
بظلال الأيام على وقفتها
تحت الصخر
يا من كان لو تنطق الآن
قلت الهداية والرشد
أو تسير تنتهي على دربك
حيرة العالمين
أو حكيم يستقيم بين
يديك ميزان العدالة
وأنا في انتظارك حيرة
مقطعة
فما من طريق
وما من ظل
وما من علامات
أفتقدك
أفتقد حطاك
أفتقد طريقك
وخت الشمس إلى الظلام
كيف أستيقظ أو أنام ؟
يا لغتي المهجورة
يا أبوي الرحلين
يا أبناءني اليتامى
يا وطني الغائب
أنا هنا منذ بدء الخليقة
مجدول في طينتي
في يدي رسالة
و ظلماء يهدمه
الضمير



بصمة
مشرفة
المحرر الثقافي
تحسين عباس

من يبق له التحديث
باسم كل البشر !

العراق اليوم

2015 / 7 / 13

الأثنين

العدد: 2396

الأرداف تمنحني صديقاً طيباً

محمود عواد



أوه متى أصل البيت و فطمر؟! في
السيارة قلبت الكتاب من غلافه عدة
مرات متسائلاً بهز مؤخرتي بلغة
موندرامية "موجز تاريخ الأرداف"
ما الذي يعنيه وما النزاهة التي
سيتبين لناها في عرضه للموجز
(الأرداف، التاريخ)، ما وشيخة
بعضهما بهذا التساؤل وصلت البيت
وعلى عدة تغذّي لحن شخير الرب
دلقت عرفتني بصديقي الجديد معرفة
من سبقوه صدقتني من جنسه
الأصدقاء كلهم زغدوا، وصفقنا
صافعين أردافنا ترحيباً بعالمه، ذلك
الليل صور ظلامه بقوليس تنتعل
مرددة أهلاً أهلاً بجان ليك هينيج، جان
ليك هينيج، جان ليك هينيج، جان ليك
هينيج، جان ليك هينيج، لسم تلمت
الضمانحية الصلابة بإيقاعات أحرفه
في جهوية الإندلس بين صفحاته
علقت جوعاً، الصفحة الأولى
بتناوش قراءتها، إقترنت برائحة
شواء إنسل رذاذها من داخلي، وختت
شخير الرب، كأنها أطمعتني ردف
ملاك مشوي، ومن يمكنه تقديم
الملائكة على مائدة إباحية، سوى جان
ليك هينيج، فهو يعمل بإجادة ضاربة

الورق في عُرف الحبار الرائي دافع
شهواني، لكتاب بيت دعارة مكتف
بعاهرات لكل منهن مزاجها الرغوي
، وكل تستحود رغابها يمينتكرات
معلها الرغوي صدقاً هكذا علمتني
ساعات عزّلتني مع بعض الأصدقاء،
ممن تولدت علاقتي بهم ورقياً
فندوت أحسس بعدم الاكتفاء
بمسامرتهم وحسب، بل تجاوزت
بحضرتهم رسميات ثنائية القارئ
والكاتب، ومغتظني هوسهم إلى درجة
صرت لأبالي من إيداعهم
أسراري وإخبارهم من تكن عاهرتي
التي أجتهد شرارة، تحيين فرصة
مضاجعتها، وما قماشة قميص النوم
المتفق التفتح بظلال لوائه، ونحن
على متن سفينة رينا إيروس، وليس
من الأبيض، نكران ماقمروا الي،
فمنهم من أعلني سرية شمة الرعشة
الأولى، ومنهم بشرح التفريبات
الأدائية في المواضيع، ومنهم من
يصح كشط صبغ أظفر الحب
ويلعه، وتحاشياً من إقصار التعرّيب
على كيفية الإيلاج، بل ليشمل هوس
تغيير نمطية السائل المنوي، وإنسكابه
على هيئة قوس قزح متأثر برمزية
مايزين أظفرها، وكل هدفني من
مسايرة صحبتيهم بلوغ عاهرتي
"الكتابة"، ولأنهم لم يبخلوا علي
بشعورياتهم الخارقة للزمن طويلاً
وعرضاً تسوّلت قائلًا: هل ساحظي
بصديق كهتري ميلر وبريتون،
وأرتو، وبرجمان، وشيرو وجينييه
وكلن، والقلمة تتناسل شيق نوعي
، وإن فعلها القدر ورزقت ما
سبضيوفوا من معرفة، لكن تخميناتي
كانت تبنى بخيبة تقدير، وأخترقني
من لم أحسب لمجنيه، فتح باب
شهوتي في يوم ما، ولعلمه بأنني ذا
نزعة قائمة على كراهية إستقبال
المتوقع، وسيء الضيفة للمعرفة
البلدة، فضل جنسوسه على
أريكتي التأملية المنتهية بالأنا،
لأسعاً مؤخرته بجمر المكاشفة،
ليشق رحلته في حشر لماغه بين
ردفي العالم، ملئنا عن دنو وقست
مكاشفة الوجود بحقيقة الأرداف،
ومسألة الإنسان والحيوان ما معنى
إملاكهما الريف، ولأنسى صدفة
لغائنا، فلأن أخيل حتى مناخ ذلك
اليوم، كنت حينها أنزع شارع
المتنبي بخفي كأنني من شخصيات
دي ساد، ضلعا في لجة شهوتي
لإقتناع كتاب أذاع بهوسة ليل شتاء
بارد، لأقف بوجه جدران بيتي العراني
القيح برطوبته، وبنفء جنونه
أنوس خشم المكتبت التي دوام
ماتع الموانع بطريقي نحو الكتاب،
وحتى من تغنت بسرقة كتبهم، نزعوا
إلى الخبطة والبخر ليس لأنهم
أمسكوا بي، لا هذا من الصعب تخيل
حصوله، بل لأنني عند دخول المتنبي
أقضي الوقت برفقة الصديق مالك
عبدون، ومالك قد مسك وهو يهم
بسرقة الكتب من أرففهم الرأسمالية،
يعني أن خلفه عبدون شكل جزء من
خبيتي في معرفة رفاقه جدد، بعد
إنتصاف الظهيرة لفتني اللجدوى
كحرقه ميلة وقفت بي لي كاينو
حشش، وهنا إنساب بيتنا عباس رهنك
ذلك الصعوك المبهج بوجهه المبطن
بالمعرفة السخطة والهادنة في
تؤل الأشياء بشعودة الساهر من
المسرح إلى المسرح، وركوب حافلتك
إستوقفا، لمعرفته أن الفوز بمقعد
هو إختزال لدلالة الألف، فالحركة
مقعدة والتجريب بملكيت دخائه
وعاهة خمرة المستديمة، كانت
جنطة عباس متورمة بعاهات تصلح
إتخاذها نبوءة صداقة، ضبطني
أنفصها بخنرات مشبوهة، نزولا
لحل شفر نظرات فضولي، خمش
عبدن السخبل وقال إخترا مايففك،
لكني أنصحه قراءه هذا الكتاب،
وكان يشير إلى ترافق التناق فوق
غلافه، خمشت الكتاب لذة بغواية
عوانه بضرب مؤخرتي فرحاً، مالك
تحجج محاولة قراءته قبلي فرقت
ممتعاً، بالشفقة أو بالمحبة فزت
بالكتاب لإبهني مايهمني ضرورة
عقد صداقة معه، إنبلع ريق الوقت
إلى العصر، طفن كل منا لي جحيمة،
مالك إلى البار وعباس قصد شارع
الرشيد بأورام جنطه، وأنا إلى
كراج العلاوي، راجعاً إلى حوايتي،
منتمتاً ماقله بيار أبي صعب"
مألجل النوم بين ذراعي الرتابه.."

الهجمات الإلكترونية تأتي على عدة أشكال
الهاكرز.. جيل رقمي يهدد معلومات العالم

محمد رجب

أسباب سياسية، حيث أصبح هناك ما بات يعرف بالفضل الإلكتروني، ويشكل النوع السائد حالياً والأكثر انتشاراً. ويوضح أنه لا يوجد حل ناجح أو تقنية أو برمجية معينة، قادرة على تحقق الأمن الكامل للمعلومات والبيانات، وتستطيع التصدي للهكرز بشكل كامل، على الرغم من أنها تحد منه بقدر ما، كون أن الأمر يخضع لمسابقات تكنولوجياية وبرامج وأنظمة معقدة يصعب السيطرة الكاملة عليها. ومن جانبه، يقول المهندس محمد أبو العزم، خبير أمن المعلومات: إن الهجمات الإلكترونية تأتي على عدة أشكال، من أبرزها وأكثرها فاعلية أسلوب "تفني مبيتيك"، والذي يعرف بـ "الهندسة الاجتماعية"، لافتاً إلى أن هذا الأسلوب يقوم على الهجمات التي تستهدف المستخدم، واستخدامه في استخراج معلومات تستساعد المهر على اختراق الشبكات وأنظمة المعلومات، ومن بين طرق "الهندسة الاجتماعية" الاتصال الهتفي وانتحال الشخصية، وأيضاً ما يعرف بـ "مسائل التصيد"، مشيراً إلى أن هناك نوعاً ثانياً من الهجمات يستهدف الاختراق على المستوى التكنولوجي، ويتضمن اختراق مواقع وشبكات وأنظمة وقواعد بيانات وهناك نوع ثالث يقوم عبر استخدام البرمجيات الخبيثة (الفيروسات)، وهي برامج مصممة لاستغلال ثغرات في الأنظمة، تمكن المخترق من الحصول على البيانات أو محوها أو تعطيل قدرة النظام على العمل. وهناك نوع آخر من الاختراق يعرف بـ "حجب الخدمة"، عن طريق إقتل السيرفر الرئيسي المستهدف، بحيث يصاب بالمعجز وعدم القدرة على العمل. (خدمة وكالة الصحافة العربية).

معينة، والنوع الأخير هو الهاكرز الرمادي، ويقومون بأعمال قسونية، وهم عدة لا يخترقون لأغراض خبيثة أو لمصالح شخصية، بل لزيادة خبراتهم في الاختراق واكتشاف الثغرات الأمنية، ويعتبرون مزجاً بين النوعين الأسود والأبيض. وفي عام ١٩٨١ تشكلت أول مجموعة قرصنة في ألمانيا عُرفت باسم "نادي فوضى الحاسوب"، ومجموعة "أسيد البرامج" (وير لودز) في الولايات المتحدة، والتي تألفت من العديد من المتسللين ومخترقي الهاتف المبرمجين، وبعد أعوام قليلة ظهر فريق "بود موريس"، وكان أكثر حرفية وقدره على اختراق الشبكات والأنظمة. ومن أشهر مجموعات "الهكرز" المعاصرة، أوتوموس أو القرصنة المجهولون، وهي مجموعة غير مركزية من المخترقين والمتسللين في العالم، ونفذت العديد من الهجمات الإلكترونية الناجحة، منها تسريب الألاف من رسائل البريد الإلكتروني الخاصة بالرئيس السوري بشار الأسد، ومهاجمة مواقع حكومية أميركية وأوروبية، هذا بالإضافة إلى مهاجمتها مواقع حكومية إسرائيلية خلال الحرب على قطاع غزة. ومن الأساليب الشائعة لدى الهاكرز: هجمات حجب الخدمة، وهي عملية تقليدية بسيطة في مفهومها وتنفذها ولكنها ذات تأثير قوي، وأسلوب الثغرات الأمنية، وفيه يقوم الهاكرز بتحديد وإيجاد ثغرة داخل النظام تمكنه من العبور إلى إدارة السيرفر بصفة مسؤول والعيب به كما يشاء، وهناك أيضاً أسلوب أحصنة طروادة، حيث يزرع الهاكرز داخل الجهاز المستهدف برنامج على هيئة ملفات رسمية لإدارة، ويعمل هذا البرنامج على فتح باب خلفي يمكن الهاكرز من التسلل إلى السيرفر. القرصنة الإلكترونية هي سلاح

الحاضر الغائب

اسمهان الفالح - تونس
الحقول والمزارع
الأتهج والمنازل
الأزقة والطرق
أنا.. في المدينة.. و ذلك
لولا أن بكت عين واستحت
أختها
الملح
أما خبزوك كم يحترق
الضوء
في شجن الظلمات؟
أما خبزوك كم يتيه النعم
على أعقاب العذابات؟
سأنتظرك..
على ضفاف الشوق..
لو اشتعلت ذؤابات الربيع
سأنتظرك..
أه... لو تدري
كم جردت دمعتي مهزومة
على أحادي الغياب..
كم خشيت أن تُغرّق
وجه المدينة..
أن تترّف أدهار ملح
تغمر..
أه... لو تدري
فمن لنا بصر يتسّح
لانسكابنا؟
**
لبنتك تهديني
ذات بوح
جوقة من أمنيات
تنثر على بيلر غربتي



إنظرتك...
على ضفاف الشوق..
وبيماني باقة من حب
ملونة..
وبشمالي تغفو أحلايث وله
قديمة..
تكلست الشمس..
وتهدد.. في سره القمر
و لم تات..
تكلست الأيام على دربي
عمرًا من رجاء..
و لم تات
شاخ الزّمن على أهداب
القلق
بينما أترقب هطوك..
ما بالك تحنّس عن أرضي؟
أه... لو تكتسر أغلال صمك
لو تنمرّد على عجزك
سيشوق.. الهوى
سيشرق.. بأهانتنا
**
مشقت الفلّ
و زهار الثّور

أه... لو تدري
فمن لنا بصر يتسّح
لانسكابنا؟
**
لبنتك تهديني
ذات بوح
جوقة من أمنيات
تنثر على بيلر غربتي