



شعر، ماجدة سعيد
دراسة وتحليل / يمين دروasha

لنا يوقار الشاعرة الحساسة الرقيقة.
يا حبيبي ... إن أنا أعلنت
ز هدي في القساء . أو طلبت
البعد يوماً .. في تمن أو
رجاءً أهلى نداء مدخل
الشاعرة إلى عالمها ومنطق
القصيدة إنه نداء الحب
والشوق مشيدة حبها
وإخلاصها على محور واحد
يعالج لظلمات الإحساس
المرهفة بسيقان الزمن من بين
أصابع اليد .. لاتصدق لادعائي
بالغضب... يوماً ..وأنى لن
أعود
أو أنني أغلقت قلبي دون
حيك .. و قمت به السودو ...
والقصيدة على قصرها ،
تفيض عطفة والتهاياً ، وإذا
نظرنا لبناء القصيدة الفني
سنجد الصور المتعقبة ()
أغلقت قلبي / أقمت به سودوي
/ ستر الكبرياء) ، وكيف
تشكلت بين كل لحظة ولحظة ،
لتعود مرة أخرى ويشكل
تقريرى لكشف الستر عن
الأكاديب البريئة الصغيرة ...
أكاديب ترادف الصدق و
تناقضه
هذا الإيقاع للشاعرة متصاعد
ويدل على على إيقاع منظم
ودوري يبدأ من نقطة (لا
تصدق) ثم تعود إليها من خلال
تعلقها بمستقبل قادم.



يا حبيبي ...
إن أنا أعلنت ز هدي في القساء ...
أو رجاءً !
لاتصدق !!
إن بعضاً من كلامي ..
فيه كبر...وإدعاء !
لا تصدق لادعائي
بالغضب... يوماً ..
وأنى لن أعود
أو أنني أغلقت قلبي دون
حيك .. أو أقمت به السودو ...
إن بعضاً من حديثي ...
فيه ثرة النساء ...
***إن بعضاً من أكاديبى
الصغيرة...إنما ..
ستر... يقينى من عيون
الغرائب ..
إن أردت الصدق فانظر في
عيونى....
كل ما يخفيه قلبي ..
تحت ستر الكبرياء ...
في عيونى... تنطق الأحداق
بالأشواق ...
في أهلى نداء ..
كل ما يخفيه قلبي...
تحت ستر الكبرياء ...

سبحانول في هذه الدراسة
الدخول إلى عالم الشاعرة
ماجدة سعيد ، ترى كيف
تعاملت الكتابة مع هذا العالم؟
هل أعادت إنتاجه عبر نصها أم
قدمت لنا عالماً مختلفاً؟
سبحانول تلمس خصوصية
تجربة الكتابة النصية في هذا
النص (أهلى نداء) وسبحانول
أن نبرز كيف قدمت الكتابة
مادتها الخطابية؟ تقف
الشاعرة ماجدة سعيد في
نموذجها عند حالات خاصة
مشحونة بالأبعاد الأدبية التي
تعاني منها ، وبفضل
شاعريتها السلسة والمتقدمة
استطاعت أن تنتزع نفسها
منها وتليها إحساساً أبعد من
كونه حساساً سذجاً أو بسيطاً
أو مغلقاً على نفسه ، هذا
الإحساس ينتشر من الأناكى
يعمم على نوات الآخرين
ممتطياً متون الصور الشعرية
المرسومة بتناقية وبحرارة
جياشة ، ويلصقنا صادق ،
وهي مستميت من مخلفات
النفس الرومسي والتي تظهر



مصطفى غزوي الدعي

يختلف الكثيرون في إعطاء اسم لتلك
العلاقة المقدسة ولعل هذا الاختلاف
منشأه الاختلاف في فهم لها؛ أهي
فكرة قديمة للإيجاب أم هي مشاعر
مكبوتة تحتاج إلى تنفّس البعض
اسماها عشا و آخر اسماها قفاصواتك
لاصمغ لادعائي
الأكاديب البريئة الصغيرة ...
أكاديب ترادف الصدق و
تناقضه
هذا الإيقاع للشاعرة متصاعد
ويدل على على إيقاع منظم
ودوري يبدأ من نقطة (لا
تصدق) ثم تعود إليها من خلال
تعلقها بمستقبل قادم.

هكذا تحدثني نفسي

حدثني نفسي فلا يراني...
رجولتي فرح يرتقي
الحرمان صهوة
ارتب الأرض مدن أزمانها
شئان
أوطان سنواتي أرفصة
ترتب الطريق
ترسمني أقدام عليها
كلما عواصفها تزيح
الورق
وجمة هناك بماء الروح
اكتب عنها قصيدة
جمة الله
وشوق عاشق لصاله بعد
خمر
عكازه مقلة يتكأ على
خشوعها البصر
طفل التجلي يزرع في
الشيخوخة المتوحشة
في توحد متساوي الرثين
أخر أنفاس ثقب الهواء

الشاعر صباح الزبيدي

يفوز في مسابقة شعرية دولية بمناسبة يوم الحب

فازت قصيدة الشاعر العراقي
المقيم في صربيا صباح سعيد
الزبيدي " أنا أحببتك حقاً"
والتي شارك بها باللغة الصربية
حيث نظمها بالعربية وترجمها
إلى الصربية كفضل قصيدة
غزل واغراء في المسابقة
الشعرية الدولية والتي تم
تنظيمها من قِبل نادي الروح
الفنية بمدينة مراكوشيتش غراد
في جمهورية البوسنة والهرسك
بمناسبة عيد الحب
١٤٠٢٠٢٠١٤ ويمشاركة
٨٩٠ شاعرا وشاعرة من
جمهوريات صربيا ، كرواتيا ،
الجبل الاسود ، البوسنة
والهرسك ، مقدونيا ، بلغاريا ،
هولندا ، النمسا ، المانيا ، كندا
وسوفينيا.
هذا وتم طبع كتاب يضم قصائد
مختارة لـ ٢٥٠ شاعرا وشاعرة
وبينها قصيدة الشاعر الزبيدي
الفائزة بهذه المسابقة وسيتم
الاحتفاء بالفائزين في المستقبل
القريب.
واليكم القصيدة باللغتين
الصربية والعربية وجائزة
المسابقة الشعرية التي منحت
لشاعر الزبيدي.
يذكر ان الشاعر صباح سعيد
الزبيدي ولد في مدينة العمارة
جنوب العراق و يكتب الشعر

سر السعادة الزوجية..



لماذا تزوج ولني أي شيء؛ ذلك الجهل
يؤدي إلى اختيار مجهول وجهل بعد
جهل يؤدي إلى جهل لثروب السعادة
والفرح يعيش معه الإنسان حياة
اليأس والشقاء فلماذا لا نسير على ما
سار عليه غيرنا فالبعض وقيل الزواج
بسات يدخل دورات لتعليم السعادة
الزوجية وسبيل الوصول لها فتجد
لديهم مراكز متخصصة لهذا الشيء
في حين أننا لا نزال نحصر جل
اهتمامنا في السيدة على البيت ولنم
تكون له يد الطول في تلك الشراكة هذا
لمن يعدها شراكة فلبعض ولحد الآن
لم يصلوا إلى هذا الفهم فالعبودية هي
التي تحكم علاقاتهم متناسين نداء
السماة ونداء العقل وكل نداء فإكل
يدعو إلى أن نملأ البيت حباً وسعادة
وإن نسمح بعضنا وإن نعيش لسعادة
غيرنا ونجعلها سرا لسعادتنا فترانا
ننسى كل ذلك ومع أول خلاف يصف
خريف الطلاق يهدم مبنيا الأمان
مسافرا يسبقنا إلى بحر الجهول .

والأسس الأبدي هذا لمن لم يدخل أفق
الزواج بعد أما من دخل القفص فليس
عليه إلا أن يسأل نفسه كيف ستكون
(سعيدين) ومع الجواب سيتحول ذلك
القفص وبعصا سحر الفهم روضا
للفرح. فالكثير يتزوج دون أن يعرف

لغة الحوار ... لغة النجاح



محمد حسين مغيف

بين فترة وأخرى تظهر الازمات في بلاد
الرافدين سواء تتواجد تلك الازمات في
الشأن الرياضي او في أي مجال اخر من
مجالات بناء الدولة العصرية الحديثة وكما
يبدو ان عراقنا الجديد صمم على اساس
خلق الازمات التي يتعاش عليها البعض
من الضعفاء الذين غابت أسماؤهم عن
قوائم الكفاءة والقدرة على القيادة التي من
شأنها الوصول إلى أعلى مستويات التقدم
والتحضر والجانب الرياضي لم تخلو
اخياره من هذه الازمات التي تظهر بين
فئة وأخرى فيعد ان كانت أزمة انتخابات
الاتحادات الرياضية تشغل بال المتابعين
لرياضة العراق في وقت سابق استطاع
السادة مسؤولو الرياضة العراقية وبكافة
مستوياتهم من الوصول إلى حل هذه العقدة
بعد مرارة والم كسبرين وتم الاتفاق على
اعادة الانتخابات وفق قانون ١٦ لسنة
١٩٨٦ النافذ وعملية اعادة المؤتمرات
الانتخابية مستمرة على الرغم من وجود
بعض المعارضين وهذا الاعتراض
مشروع إن كان وفق القانون لكن عدد
العودة إلى الخلف قليلا نجد ان اهم العوامل
التي ساعدت على اعادة هذه الانتخابات
وبهذه الانسيابية الجيدة هو وجود ثقافة
لغة الحوار التي انتهجها الجميع من اجل
الوصول إلى الحل الأمثل وفيما غابت ثقافة

سعد المظفر
نورك بعين قنديل صوفي
يرتكب الحب كل مساء
يرتدي الصدق
في سبات عميق الناكرة
ينشط رغبته بالجنون
والحب
والحنن...
الحزن من أوسع الأبواب
يبحث في العلوم عن
الجهول
يقلب المعادلة
أخلع روحي بوادي حبك
القديم
أنا وأنت شعوب الأرض
وكل غرقى الطوفان مروا
بيننا
سأزرعك في كل رحيم
مارس
الارتعاش
والانسكاب طفولة

إنصات إلى صوت القلب .. ١٥

عيسى باهي النائي
الهواء لماذا حكمت الريح السوداء وقرقت توحده
كفينا وبقت أنفاس الهواء بلا صوت يسمع نداء
أنفاسك لكي ينثني بسحر ضحكك...
سأغير أسماء الهواء والماء والنار وأرمي
التراب على عيون الأقدار لتعيد النظر بانتظرا
بعد عجزت الأعوام أن تفرقنا عن أسماء أرواحنا
وبقيت أنت بداية وخاتمة دهوري مهما كان غيابه
الأيام في فرقتنا عن بعضنا...
كوني أنت لاسمكك واذكري الوجه الأخر في
المرابيعات صمت الجدران بلا وجه يحمله إلى
ضوء الشمس قد فقد سكنه الليل الذي أنطقت
فيه النجوم دون أبوية القمر الحزين ...
تعالى
شقي صدر المكلن وكوني لي واذكري الزمن
ضائع بين فرقتنا عن بعضنا...
الأيام في فرقتنا عن بعضنا...
تعالى

ماذا تبشريني وأنا المتباعد عن ثقيل الهواء الذي
يمر برنتي عندما تعود قناظر الهمس إلى دون
أنفاسك...
سأهجر الأماك التي لم تمر عليها وأبذل ريش
العصافير التي تذكرني بالمساء الذي دجن خطانا
خارج مسارات الصعود إلى قمة نقاتنا...
كم كنا نحلم ببعضنا ونحن متجاورين بالأنفاس
حتى استطاعت الأشجار مرورنا كأننا نحمل
عطر المواسم التي تتفتح فيها ميسم الأثر هل
عطش الحياة...
سأخبر روجي أن داخل الانتظار انتظرت أخر إلى
غاية أن تغير الأقدار أسماء توحدا قيل أن يصاب
الصبر بتخمة الانتظار الذي ظل رابطا في شرايين
القلب هو يرمي يومه إلى فقد الطريق إليك...
كانت مسافة بيني وبينك أقرب من أنفاس
أسكر.

غابات الحنين في عمر الإنسان...
قد قلت إليك أرحلي ووجدت روجي تطوق
شرايين القلب بالخفوت تنفق خلاياي من عمر
الجسد إذا ذهب إلى الذبول من دون الوصول إلى
المحطة التي تمر على ضحكك كأنها نبي الفرح
قبل أن يأتي الليل ويدجن نريف خطى الحياة...
كنت أعاند روجي وأخبرها قد تكون قد دبت نعلس
النسيان في عينيك ولن تعودى ترى إلا بهجة
الأيام حركه وأكون أنا كرحلة المرور وسط المدن
المزدهرة بالألوان تخفت كلما مر عليها علم
وتنتهي الذاكرة في جمع الصور في شوارعها
القديمه...
لم تعد تطرني أغاني الرحيل وصوتك قبة الأحلام
في هجير الوميض من تناظر الزمن مع جرح
المكان الذي ظل خاليا من دون عينيك...

هل بقي في جيوب الدهور أسفار ابتلاقي أيامنا
ونحن نمحي خطى الدهر بالأمنيات ونبشر
أرواحنا أن غدا أقرب إلينا من تعاقب كفيينا في
بداية الطريق إلى عش أرواحنا الذي خلنته
صقور الأعوام عند أبواب الأحلام في عمر
ذاكرتنا معا...
قد قلت إليك أرحلي لكن دب في روجي تصحر
المعاني من تقاليم الحياة بين أضلاعي وما عدت
أرى إلا أحزان فراسخ الأماكن في وجودنا وكان
الدنيا خلت من عطر أنشيد البقاء في روجي...
صرت أسابق دمي إلى المطر قبل أن يرف الغيم
بشلة الغليات إلى البحر وأن عمر الماء لا يتغير
مهما تجرت السنين على أبواب الرحيل في عمر
الأرض وتكثرت أننا كعمر الماء في كلف السماء
حتى لو طرحتها الغيم بالأماني الخضراء من عمر

ينظرك على مراكب من بهجة
وسرور وأمان، لاكون بك أسعد
كل تلك المعاني السامية في قلب
من براة محبة وجيدة؟ يذكرني
الكلمة الممتعة التي يضحك لها
فرحا وكاد أرقص امتنانا لهذا
الاكتشاف الذي كنت أجعله،
فالغاية عطر الرسول الكريم، وهو
طيب مركب من مسك وعنبر وعود
وكافور، وله رائحة ثابتة أبدي
الدهر، كما جاء في بعض الأخبار.
نعم إنه مسك الروح وعنبر الأحلام
وكافور الأمنيات، وعود الطيب، يا
فرعاً طيباً مشمو لا بأغنيات
المغنين وبألحان المنشدون، ما
زلت أنت كما أنت ففي كل عام
تكبيرين نبيك بزيك العمر المتزاج
في ذاتي فهو الأقرب للنفس يا
هبة النسيم يا بوح الشعاع
والفنان ويسر كل جمال!!
سيكون علي واجب أن أغني لك كل
يوم، كلما أشرفت في جيبي شمس
الصباح لتعانقني الأمل بمستقبل

يا حبيبي ...
إن أنا أعلنت ز هدي في القساء ...
أو رجاءً !
لاتصدق !!
إن بعضاً من كلامي ..
فيه كبر...وإدعاء !
لا تصدق لادعائي
بالغضب... يوماً ..
وأنى لن أعود
أو أنني أغلقت قلبي دون
حيك .. أو أقمت به السودو ...
إن بعضاً من حديثي ...
فيه ثرة النساء ...
***إن بعضاً من أكاديبى
الصغيرة...إنما ..
ستر... يقينى من عيون
الغرائب ..
إن أردت الصدق فانظر في
عيونى....
كل ما يخفيه قلبي ..
تحت ستر الكبرياء ...
في عيونى... تنطق الأحداق
بالأشواق ...
في أهلى نداء ..
كل ما يخفيه قلبي...
تحت ستر الكبرياء ...

معاً في معنى واحد!
في عيدك يلو الكلام يا سر الجمال
فازت قصيدة الشاعر العراقي
المقيم في صربيا صباح سعيد
الزبيدي " أنا أحببتك حقاً"
والتي شارك بها باللغة الصربية
حيث نظمها بالعربية وترجمها
إلى الصربية كفضل قصيدة
غزل واغراء في المسابقة
الشعرية الدولية والتي تم
تنظيمها من قِبل نادي الروح
الفنية بمدينة مراكوشيتش غراد
في جمهورية البوسنة والهرسك
بمناسبة عيد الحب
١٤٠٢٠٢٠١٤ ويمشاركة
٨٩٠ شاعرا وشاعرة من
جمهوريات صربيا ، كرواتيا ،
الجبل الاسود ، البوسنة