



رقم الإصدار في دار النشر
الواصل بغداد 1226 لسنة 2009

محمد صبحي يعتذر عن تولي حقيبة وزارة الثقافة للمرة الرابعة

أكد الفنان محمد صبحي أنه اعتذر للمهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء المكلف عن قبول منصب وزير الثقافة، وقال الفنان محمد صبحي "اعتذرت لطرفوف خاصة بي... هذه هي المرة الرابعة التي يعرض علي فيها منصب وزير الثقافة".

وأضاف صبحي: من الممكن أن أفيد البلاد سيما في هذه الظروف الدقيقة بشكل آخر. رافضا الهجوم الذي بدأ مبكرا على المهندس إبراهيم محلب، رغم أن الجميع كان يطالب بوجوده. وتابع صبحي خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامي خالد أبو بكر في برنامج "القاهرة اليوم" عبر قناة "أوربت"، أن وزير الثقافة هو الذي يدير الثقافة ويمتلك براعة في إدارة الثقافة أما الفنان فهو الذي يصنع الثقافة.

وكان المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء المكلف، استقبل ظهر أمس بمقر رئاسة الوزراء، الفنان محمد صبحي كمرشح لوزارة الثقافة.

السيجارة الالكترونية تساهم في تراجع التدخين في فرنسا



أدى انتشار السجارة الالكترونية الى تراجع التدخين في فرنسا التي سجل فيها تراجع لعلاجات الاقلاع عن التدخين للمرة الاولى في العام ٢٠١٣ على ما افاد مرصد المخدرات والامان.

وحرب ٨ الى ٩ ملايين فرنسي "السجارة الالكترونية" فيما يستخدمها مليون الى مليوني يوميا على ما اظهرت أرقام المرصد لمبيعات التبغ في العام ٢٠١٣. وقال المرصد ان استخدام السجارة الالكترونية "يخفض الكمية الوسيطة التي يستهلكها المدخنون" ويفسر جزئيا مع ارتفاع الاسعار، تراجع المبيعات في العام ٢٠١٣. ولمرة الاولى تراجعت مبيعات التبغ التي يستمر سعرها بالارتفاع دون الستين مليون طن مع تراجع في مبيعات السجائر (حوالي ٨٠% من السوق) بنسب ٧٤.٦%. ولا تزال سجائر النوفات تسجل ارتفاعا لكن أقل من السنوات السابقة مع زيادة نسبتها ٢٤.٦% لكن ١% من الفرنسيين فقط يؤكدون أنهم تخلوا كلياً عن التدخين بفضل السجارة الالكترونية عند انجاز الدراسة في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٣ وقد شملت عينة من ٢٠٥٧ شخصاً بين من الخامسة عشرة والخامسة والسبعين. واعتبر رئيس هيئة التدخين الفرنسية البروفسور برتران دوتزينبرغ "كل ما يساهم في خفض عدد السجائر (المدخنة) يشكل نياً ساراً". ولمرة الاولى منذ العام ٢٠٠٩، تراجعت مبيعات العلاجات المساعدة على الاقلاع عن التدخين. فقد تراجع عدد المرضى الذين تلقوا علاجاً بنسبة ١٠% ليصل الى ٢٤١ مليون شخص في ٢٠١٣ في مقابل ٢٤٤ مليوناً في ٢٠١٤. ويبدو ان نسبة المدخنين في صفوف الفرنسيين تراجعت دون ٣٠% في مقابل ٣٣.٧% في ٢٠١٠.



سأعود بأعنا متجولا في شوارع بغداد!!

عبدالجبار العتايي

وختم حديثه بالقول: الأكم يعترضني عندما أشاهده ما يقدم على خشبة المسرح، هذا ليس بمسرح، سمه ما شئت، انا اسميه اسفاقا وخيري ويسميه تهريجا، فقد تعلمت من اساتذتي ان التهرج هو علم يدرس في اكااديمية الفنون الجميلة، ولكن ليس هذا الذي نشاهده الان، المهرجون كما في السوبرك قد درسوا التهرج علما واصولا، وضعا له اساسيات لا علاقة لها بما يقدم اليوم، هذا حرام، هذا فساد، نحن لا ننتمي الى هذا المسرح، نحن ننتمي الى المسرح الذي يدرس، و يعطي للمجتمع لبيانات اخلاقية، الذي يعطي صفحات مشرقة، و لاسف عندما اسال بعض الفنانين لماذا تذهبون الى هذا المسرح يجيبون: بحثا عن لقمة العيش، تصور... احد الاساتذة الكبار سألته لماذا يشتغل في المسرح الهابط على رده لانهم يدفون، وهو ممثل له بصمات كبيرة على المسرح العراقي. أي يؤس هذا؟

عبد الستار البصري:

منذ اكثر من عامين والفنان العراقي المميز عبد الستار البصري غائب عن التمثيل لأسباب لا يعرفها سوى المنتجين والمخرجين، فهو يفضل العودة للعمل كبائع متجول. لأن عزة نفسه تمنعه من التذلل للحصول على دور من هذا أو ذاك وقال البصري: الحمد لله انني لست في كتلة (الشكلية والمجموعات)، لا انتمي ولن انتمي لها، فلم يسبق لي ان طرقت باباً من اجل العمل في التلفزيون او المسرح بل ان بابي هو الذي يطرُق، لم اطرُق باب منتج ولا مخرج. طوال مدة عملي منذ عام ١٩٦٤ الى حد الان، وهي مدة طويلة.

الآن ينتظرون من الممثل ان يطرق ابوابهم ليستجدي عملاً لا والله لن افعلها ابدا، لن اتكلم لأحد حتى لو اضطرت الى العودة لتجول في السوق وبيع أي شيء، او اعود بأعنا متجولاً في شارع الرشيد، حيث خضت هذه التجربة أيام الحصار في التسعينات، كنا ننظر من التغيير ان ينقلنا نحو الاصطنع والافضل ولكننا لالاسف صرنا نرجع الى الوراء. واضاف: اتفنى ان يكون هناك انصاف وعدل ونضج عقلي وفني للتقنين في المؤسسات الفنية، ومن قبل المنتجين والمخرجين وكل من يدعون بأنهم ينتمون الى الساحة الفنية الثقافية. ويضيف بحرقة: شاهدت مؤخراً مسلسلا عراقياً يجسد فيه ممثل شاب شخصية شيخ عشرين، وأسأل المخرج هل انت مقتنع ان هذا الشاب يصلح لدور شيخ عشرين؟ هل خلت الساحة من رجل كبير في السن ليؤدي هذا الدور؟ ويضيف: "أذكر شهادة للمخرج حسن حسني، عندما كان لا يزال يعمل، قال لي: لو كنت احضر لعمل وفيه شخصية تتناسب الممثل فلان، وبينه وبينه عداوة، سأعطيه هذه الشخصية، لأنني اريد لعلمي ان ينجح، هناك العديد من الفنانين الكبار عاطلون عن العمل، والعشرات منهم يجلسون في بيوتهم لم ومصلة؟ وينتقد البصري آلية توزيع العمل على الفنانين قائلاً: كان من المفترض ان يكون هناك سجل للفنانين كما هو الحال في مصر وسورية ولبنان، ومن خلاله يعمل الجميع، طالبت به قبل ٢٠ سنة، ان تكون جمعية للممثلين معزل عن نقابة الفنانين ولكن لا أحد يسمع، فلا يوجد مبرر لبطالة الفنان في ظل حركة فنية نشيطة، ما السبب؟ ولمن حركة؟ اين السبب؟ اين العلة؟ اذا كانت في عرقياً يجسد فيه ممثل شاب شخصية شيخ عشرين، وأسأل المخرج هل انت مقتنع ان هذا الشاب يصلح لدور شيخ عشرين؟ هل خلت الساحة من رجل كبير في السن ليؤدي هذا الدور؟ ويضيف: "أذكر شهادة للمخرج حسن حسني، عندما كان لا يزال

يعمل، قال لي: لو كنت احضر لعمل وفيه شخصية تتناسب الممثل فلان، وبينه وبينه عداوة، سأعطيه هذه الشخصية، لأنني اريد لعلمي ان ينجح، هناك العديد من الفنانين الكبار عاطلون عن العمل، والعشرات منهم يجلسون في بيوتهم لم ومصلة؟ وينتقد البصري آلية توزيع العمل على الفنانين قائلاً: كان من المفترض ان يكون هناك سجل للفنانين كما هو الحال في مصر وسورية ولبنان، ومن خلاله يعمل الجميع، طالبت به قبل ٢٠ سنة، ان تكون جمعية للممثلين معزل عن نقابة الفنانين ولكن لا أحد يسمع، فلا يوجد مبرر لبطالة الفنان في ظل حركة فنية نشيطة، ما السبب؟ ولمن حركة؟ اين السبب؟ اين العلة؟ اذا كانت في عرقياً يجسد فيه ممثل شاب شخصية شيخ عشرين، وأسأل المخرج هل انت مقتنع ان هذا الشاب يصلح لدور شيخ عشرين؟ هل خلت الساحة من رجل كبير في السن ليؤدي هذا الدور؟ ويضيف: "أذكر شهادة للمخرج حسن حسني، عندما كان لا يزال



من باب الشرقي الى الشانزليزية رواية .. أبو كبدون!

اعدت مستلزمات الكتابة، وبين براميل متفجرة وعذاب انساني، وناس تُربِّب وطفال تائهون ونساء نالعات وامرأة مصابة بالشلل وبأخرى، يتراخض الرجال لتعطي اجساد العائلة قيل اسعافها، وانا مختبئ خلف بقايا كرسي خشبي مهلهل مرت عليه الديوك بمختلف ربايتها، غير مبالية بالخراب، لاجنون على مد البصر، خيام "أم منحة" هائل احمر، صليب لحم وملات من "كراطين" الاغنية للحماسيين، اختصر فلا اري ان كنت اكتب عن العراق لم سورياة ام عن انما العربية التي سبغ شرقها من كل الاتجاهات، سلطة، جيوش، منيشيات، تبعية خارجية، اموال مخابرات، الحاكم "المووت بالكرسي"، اسلحة العتف الشرعي للنظام، اسلحة وتمويل تخل من تقوي الحدود، تفریط بالحديبة، معادلة انا وانتم، او معادلة نحنن او هو، ومعادلات طولالات، ولاء وتعلقات دولية وموترات صحفية ماعلت تتحدث عن الخطوط الحمراء، فلفظ طم تجاوز هات حدث تفرغ الغضب في مصاص ومواطي قدم هشة تسيل لها "رواية" المؤسسات الاقتصادية وفيها لعاب التسليح التجري لادامة افلام الاكشن والرعب في بلاد الخيام والبعران، حيث تنتصر ارادة نورنس ويعد نظره التقنيدي بملابس عربية وعقل "أبو الكلبدون" مع تفاصيل غضب ورفض ثم فكرة يتبع اثرها "العريان"، والصورة انمطية ليست كاذبة فقد منحناهم فرضا التندر على سلوكياتنا وافكارنا ومناهجتنا وطريقة مبالغتنا في كراهية الحكام للمحكومين، والشعب حسب رؤية صاحب الواجهة مجموعة من الحكوميين السابقين الذين قضت بسططهم في قبول ابسط الشرط للعيش على لائحة اطلاق السراح المشروط، والشرط كما رأينا، قبول الطاعة لشرعية والمرعية لحبيب الملايين او حبيب "امه او خالته" ولاسباب متعددة، حارلت الهرب من تابلتات الموت واسلوب الضواحي في البقاء بالمعذب الاعلى او طلب المنصب الاعلى، والذي يدفع الى الجنون بسكان متئي ومثل اصدقائي بالقرى من منطقة حديبة الحيوانات البرية وتجوؤها بين الارشاق والبيوت او المدن، حكاياتنا ليس لها آخر فقد تدرج العمر في منعطفاته الذايبة بلانده وليس هناك من يصد او يرد موجة التخلف والظفوس والمناير، وتتناهى الهستيريا عندما تنكر قراءتي عن الحروب ونهاها واخلاقها، فحسني للحروب موثيق وتعهدات ومعاهدات تحضر استخدام الاسلحة التي تذل من الابرياء او الحياة القريية من مناطق النزاع المتسلحة، وقد حثت خروقات كبرى في زمننا المعاش بما يدفعني فجعا للتوصل منها حتى على مستوى الذاكرة، وحديثي لا يتعلق فقط بجدد ذات الوطن والامة التي ننتمي اليها او المنطقة التي سقطت وتبهذت فيهار ووسنا الامنية باقر ما نقلته عدسات عينونا حتى انني اشبه رأسي بمجموعة النقاط لختناق وجالت واسلحة وراجمات وسرف ديبات وبنادق وخراطيش والتفقيب عن اعقاب السكاكر في سادات التريب والعمل كحمايين لايردكنشن وقذفت الامرية او الضابط، حتى ان احد اصدقائي كان يذكرني كلما التقاني "حمد مدلو مشتغلين احملين بالشورجة موجان هسة احنا اغنى حماليين ابغداد واشترينا العمارة اليبصيف جلم مرجان" وكان يقصد بسناية "الفتردار" الجميلة التصميم والهندسة المعمارية، من يدرى ربما كانت النيران قد تناوشتها في زمن "التماس الكهربائي" الفاعل في سلحتنا الفلرعة الامن الانفياات، والرأس العبري تعرض لآز هاب القادة والحصل وفقر الاعداء، وشرشحة العوائق وشا هنت العيون بساطفي "امريكا" وخدماتها على مدار ٢٤ ساعة من يوم الاحلال الطويل الذي لن ينتهي في زمننا المنظور حتما، وتادعت على هذا الرنس طوابير الهجر ومبة الرز الاممي و"كراطين" المساعداات والمكرونة ولا ننسى الشعرية وحاجات مخجلة ثم "امل طوطن" وهي سيدة يتراخض اهل العزة والكرامة لنيل ودها للحصول على حق تكلمة اليقية النقيية من سنوات العمر مع العائلة التي تربت على قضاء وقتها بعيدا عن وطنها العظيمة التي لم يتبق منها سوى عظم الهزائم والهروب الكبير الى الغوة الكورديستانية او اشتهاة الكنتاكي الامريكي او السفر الكراشي الى بلاد الكنغارو او عبور المحيطات للوصول الى اقاصي الارض التي لا يري ابن تقع وكان لي صديق من اهل ريف الشام سألني دون مقدمات: مارايك لو اهلجر انا وعائلتي الى الارجنتين؟ وتفلجت و تصنعت المفاجأة، فلم يعد في هذه الارض ماديو حتى الى التجسس، فالخفايا وخفايا الخفايا مجرد رقعات خفيفة لانجب الانتباه و سط "سوق الصفافير"، قلت يتجنب مشكوف لكن منطقي: ولماذا الارجنتين؟ وهذا المفجأة: لان جد والدي لئدي الجنسسية الارجنتينية منذ اكثر من ٩٠ سنة. وما حكاية جده المهاجر قبل هجرات القرن الـ ٢١ الوطنية؟ كان شابا صغيرا ويسبب الفقر وسوء احوال عائلته ومشاهدات العذاب والتعلم القاسية من قبل العسكريين وغيرهم قرر الذهاب الى ابيد مكان في الارض، و فعلا سافر عن طريق البحر ولم يكن يعرف شيئا عن العالم ابدا فهو لا يعرف عن وطنه اكثر من اسمه واسم قريته واسماء عائلته وجيرانهم البدين والشامل، وعندما انزلوه من السفينة سأل احدهم اين تذهب هذه السفينة، هل الى مكان بعيد؟ لجابوه انها سفر طويل، وكان ان سفر الى مكان ابعد وعندما وصل عود السؤال ذاته الى ان القاه لحدهم على سواحل نابية ومنها الى وصل الارجنتين صفة وهناك عاش واكمل حياته باحثا عن ملاذ بعيد، ابعد مكان في الارض عن وطنه كما يقن هو، كأنه هارب من الارض، هارب من جلده.. سمعت ان صديقي سافر على منوال جده الاكبر ليبيد تسريح الحياة في شوطها الاخير والقتل عائلة شهدت ويلات الحرب الحماقم.

وجدت معنى جليداً لحياتها في Unbroken

يكون حوول أمر يعينني ويهمني، لأن الإخراج يتطلب جهوداً أكبر بكثير من التمثيل، ويسرقك لفترات طويلة من عائلتك ومزلك". ينكر أن الفيلم مبني على قصة بنفس العنوان لمؤلفة رواية "سي بيست" ويتحدث عن قصة نجاة، وإصرار، وتكثير دور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية. وكشفت جولي عن ما شهدته للقصة كان رسالة الأمل التي ترسلها للنقاري في النهاية. فالعلم يمكن ان يبدو باسماً، وينتابك شعور غامر بفقدان الأمل، لكن الإصرار يمكن ان يقبلك على شيء راسماً على عقب، فقسوة الروح البشرية أمر إستثنائي، ويمكن ان يقترب من المعجزة". ولكن حتى لنجمة بحجم مكارنة وشهرة أنجلينا جولي فن صناعة فيلم كهذا شملت تحدياً كبيراً. فعلى الرغم من ان فيلمها الاول كمخرجة والذي كان بعنوان "ارض الدم والعسل" رشح لجائزة الأوسكار، إلا انها عانت كي تنتج جهة إنتاجية تبني مشروعه الثاني، وواجهت صعوبات كبيرة لكي تتمكن من إنجاز العمل على أكمل وجه. فيصحب جولي وإيثار كوين كاتب السيناريو، فن مشاهدة الحرب في الجو والبحر، عقدت مسافة الإنتاج وشكلت معضلة حقيقية.

أنجلينا جولي

أنهت الممثلة الأمريكية الشهيرة أنجلينا جولي تصوير فيلم "Unbroken" وهو ثاني فيلم لها كمخرجة وكشفت في مقابلة لها مع "توداي شو" الثلاثة، بأن الفيلم أعطاها معنى جديداً لحياتها. ووصفت الأمر بالقول: كنت استلقي في غرفتي أحقق بالسقف وأسأل نفسي "ماذا سأفعل بحياتي؟" أردت ان أقوم بشيء مهم. وشعرت بالحاجة للمساعدة والإرشاد، ولم أكن أعرف أين يمكن أن أجد ذلك؟ والجواب كان ينتظرني خارج نافذتي". مشيرة الى صديقتها وجارها لويس زامبريني، وهو بطل من أبطال الحرب العالمية الثانية، وكان المحارب الذي يبلغ من العمر ٩٧ عاماً، حاضرًا معها خلال اللقاء، وكان يستمع الي جولي وهي تقص على مقدم البرنامج توم بروكو تجربتها في صناعة الفيلم. وأكدت جولي بانها شعرت بمسؤولية كبيرة تجاه صناعة الفيلم بالمثل الصحيح، لأنها تحب بطله الحقيقي بشكل كبير، ولأنه ساعدها في حياتها ووقف الي جانبها كثيراً. وتضيف: "كان يجلس في منزله أمامي كل صباح يرتشف فحجان قيوته ويتساءل من سيصنع هذا الفيلم؟ في نفس الوقت الذي كنت أبحث فيه عن معنى جديد لحياتي، كنت أود إخراج فيلم آخر، ولم أكن متأكدة من الموضوع المناسب، حيث يجب أن

وجدت دراسة طبية حديثة أن عمر الأهل يؤثر على مستوى ذكاء الطفل



إيمي سمير غانم بطلة 'فيفا أطاها'

أبدت الفنانة إيمي سمير غانم موافقتها على بطولة المسلسل الدرامي الجديد "فيفا أطاها" المقرر عرضه خلال رمضان المقبل. الفيلم الذي يقوم بكتابته الأثاني سامح سر الختم ومحمد نبوي يعود من خلاله الفنان الكوميدي محمد سعد لندراما التليفزيونية علماً بأن العمل الذي ينتجه المنتج جمال العلق من المقرر انطلاق تصويره في غضون أيام قليلة تحت إدارة المخرج ساسع عبد العزيز حيث يجري الإنتاج مع باقي الفنانين المشاركين في العمل لتوقيع العقود معهم بشكل نهائي. تجدر الإشارة إلى أن إيمي انتهت مؤخراً من تسجيل دورها في مسلسل "سوبر هيني" الذي ينتمي لمسلسلات الكارتون وسيعرض أيضاً خلال رمضان المقبل، فيما يعتبر "فيفا أطاها" أول بطولة تليفزيونية لها بعد تجارب عدة في بطولات مشتركة سينمائية ودرامياً.

عمر الأهل يؤثر على مستوى ذكاء الطفل

هذه الأيام يؤجلون الإنتاج بسبب سوءات ذكاء على من الطفل الذي يولد لأب وأم في السبعين. ويقول العلماء ان تقدم عمر الأب والأم والمهات يزيد احتمالات إصابة الأطفال بالمشاكل الذهنية والفكرية كالتوحد والخرف المبكر إضافة الى صعوبات القراءة واللفظ وهي مشكلة كبيرة لا سيما وأن الكثير من الأهل في

كلوديا شيفر: ترفض عشاء مع أمير عربي مقابل مليون إسترليني

عاماً، تسمية الأمير العربي أو عارضة الأزياء الأخرى. وكشفت شيفر أيضاً أنها "كانت خائبة في المدرسة، حيث لقبها الجميع بالبطلة بسبب مشيبتها المضحكة نظول قامتها، ولم يكن لديها أي أصدقاء". واعترفت عارضة الأزياء الألمانية الشهيرة بأنها

كشفت عارضة الأزياء الألمانية الشهيرة، كلوديا شيفر، أنها تلقت عرضاً من أمير عربي لتناول العشاء معه مقابل مليون جنيه إسترليني، أي ما يعادل نحو ١,٦ مليون دولار. وقالت صحيفة (بيبي اكسبريس)، إن شيفر قالت هذا الكلام في برنامج حوارى مع قناة (آي تي في) التلفزيونية البريطانية.

وفي معرض ردّها على سؤال عن العروض الغربية التي تلقتها خلال برزورها كواحدة من أجمل عارضات الأزياء في العالم، نسبت الصحيفة إلى شيفر قولها إنها "تلقت الكثير

عمر الأهل يؤثر على مستوى ذكاء الطفل

وجدت دراسة طبية حديثة أن عمر الأهل يؤثر على معدل ذكاء الأطفال، بعد أن تبين أن الأطفال لأب كبير في السن قد يكونوا عرضة للتوحد وفرط الحركة وغيرها من الأمراض النفسية. ووفقاً للدراسة التي أجريت في جامعة أديانا الأميركية، تبين أن الطفل الذي يولد لأب وأم في